HAY QUE FLEXIBILIZAR LO DEL REGISTRO POR PUNTOS

¿DE QUÉ MANERA?

POR EJEMPLO. LA INFRACCIÓN LA COMETO YO, PERO EL PUNTAJE SE LO BAJAN A MI PAPÁ

PAZ & RUDY

Confesó ante la Justicia y quedó detenido en una clínica psiquiátrica

El pibe de 17 años que mató a su padre, su madrastra y su hermanito

Página/14

Murió a los 86 años Fernando Fernán Gómez, figura central de la cultura española de los últimos 50 años

El sueño del héroe

Páginas/28/29

ESTAFA

La estafa por diez millones de dólares realizada por el Banco de Crédito Provincial de La Plata, en 1997, involucró a la Iglesia Católica en un escándalo de corrupción. Primero apareció un aval del ex cardenal Antonio Quarracino, gracias al cual pudo hacerse la estafa de la que está acusado Francisco Trusso, hijo del embajador en el Vaticano durante el menemismo. Luego se comprobó que la firma del cardenal estaba falsificada y entonces se imputó a su secretario, monseñor Roberto Toledo. Trusso se escapó varias veces, pero cuando fue detenido pudo salir en libertad condicional gracias al arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien no cuenta con las simpatías del cardenal Jorge Bergoglio. Ahora, el defensor de Trusso pidió que se llame a declarar a Bergoglio.

La Justicia empezó la investigación sobre Santiago Lynch, el representante de las empresas de ticket canasta que intentaron coimear a un diputado para multiplicar su negocio. Ya se hicieron cuatro allanamientos y curiosamente no apareció ninguna computadora Páginas/2/3

EL HOMBRE DE LA CANASTA

20 AÑOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6844

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

22

SUPLEMENTOS



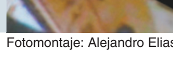
40 Informe Brodie: Venezuela, *por Horacio González*

Se pagará a partir de los 305 mil pesos. La nueva escala es retroactiva al 1º de enero

Ya es ley el nuevo piso de Bienes Personales

Página/12

2 Los que pagan por pecar, *por Mario Wainfeld*



Fotomontaje: Alejandro Elias

OPINION — POR MARIO WAINFELD

Los que pagan por pecar

"¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?"
Sor Juana Inés de la Cruz

La denuncia formulada anteayer por el diputado Héctor Recalde trae inevitables reminiscencias del escándalo de las coimas en el Senado durante el gobierno de la Alianza. Dos denominadores comunes incitan la asociación: fue en el Parlamento y en aras de una norma laboral regresiva, propatronal. Vale la pena remarcar una diferencia, que caracterizó a la "Ley Banelco" como un caso muy atípico de corrupción: los sobornadores y los sobornados pertenecían al sistema político. Esto es, los tradicionales dos lados del mostrador de la coima se fundían en uno. El gobierno sobre representaba los intereses del establishment y hasta tomaba prestado un rol inherente al sector privado: el de pagar por pecar, por usar el delicioso modismo de Sor Juana que encabeza esta nota.

Más allá de algunos detalles anecdóticos aún ignotos (se sabe que el dinero para la Reforma Laboral salió materialmente de la SIDE pero no hay detalles de quién lo aportó), la rareza del caso exacerbó hasta el infinito un sesgo posible de los escándalos de corrupción: su mensaje antipolítico. La búsqueda de transparencia es una necesidad de la democracia, pero muchas veces eclipsa al debate político más amplio. La crónica del curro, que enchastra a representantes del pueblo o funcionarios, alimenta el descrédito general sobre lo público, siendo de ordinario mucho más piadosa en sus conclusiones generales respecto de las calidades de lo privado. Y distrae tanto del conflicto de intereses concreto cuanto de la dialéctica global de la sociedad.

No se trata solamente, como fue usual en los noventa, de discernir que la corrupción es un epifenómeno de algunos sistemas. Esta puntualización, que el cronista suscribe en forma general, no se basta para pintar las consecuencias sistémicas de la judicialización de la política democrática. Confinar la mira en la conducta de los protagonistas políticos es quedarse sin lo sustancial, como hacer un asado sin carne.

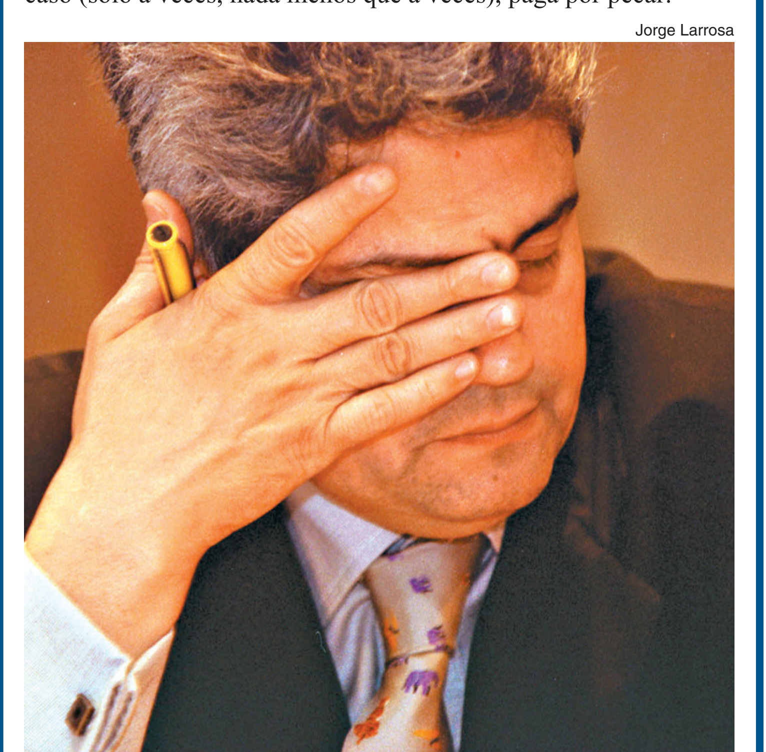
El cohecho reseñado y documentado por Recalde es más clásico que el de la ley Banelco: quien comete el hecho de corrupción es el interesado material, que corrobora su condición con millones de verdes razones. Esa es la regla general, que suele ser disimulada por muchas narrativas mediáticas. Proponer que la inmoralidad es monopolio de los políticos es un gran negocio y un gran relato de actores corporativos.

Rechazada la dádiva en este caso, la ecuación se invierte. El lector que se interese en esas cuitas puede ver las vueltas que dieron unos cuantos diarios ayer, para diluir el mensaje: desde clasificar a Recalde como "diputado de Moyano" (menoscabando su mandato popular, al partido a que pertenece y, aún, a la CGT) hasta alertar acerca de los problemas que pueden derivarse para las negociaciones salariales en 2008.

Para muchos es incómodo verificar que la defensa de los intereses sectoriales (cuya pertinencia y licitud es innegable) puede realizarse con las peores armas. Que la puja distributiva, más de una vez, es un ring de catch y no una polémica entre dandys con tiralíneas y power point.

En fin, por usar otra frase de tradición castiza, que en todas partes se cuecen habas. Habas muy costosas, convengamos: casi ninguna persona del común puede siquiera imaginar el montante del negocio de los tickets de comida. Eso refuerza otra necesidad consignada más de una vez en este diario: la buena retribución a los cuadros del Estado. No para vacunarlos contra el choreo: usando el ejemplo que nos ocupa no hay dieta ni sueldo imaginable que emparde a la oferta de "Mercedes-Benz" o de "pick-up" de los burgueses nacionales en cuestión. Pero la retribución digna sí es necesaria para permitir que haya personas capaces que se dediquen a la función pública, para competir en la selección de personal con el sector privado. Ese que, llegado el caso (sólo a veces, nada menos que a veces), paga por pecar.

Jorge Larrosa



El ex ministro Alberto Flamarique, recordado por la "Banelco".

CUATRO ALLANAMIENTOS A LOS ESTUDIOS DE

Dos protagonistas

Por Alejandra Dandan

Santiago Lynch, uno de los protagonistas de la cámara oculta realizada en el estudio de los Recalde, nació durante el peronismo del '46, se hizo abogado en 1970 y luego de una estadía en Estados Unidos publicó *El cumplimiento de las obligaciones en el Derecho Civil*. Ahora, las obligaciones del derecho se le dieron vuelta. La justicia federal hizo ayer cuatro allanamientos en las oficinas de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios y Similares (Cevas) y en el domicilio particular del abogado Santiago Lynch, presidente de la Cámara y denunciado por ofrecerle 20 millones de dólares al diputado Héctor Recalde para frenar la ley de tickets canasta. Según pudo saber este diario, empleados de la Cámara o personas que actuaron como tales lograron despistar a los agentes durante el procedimiento: cuando llegaron a los lugares que buscaban sólo encontraron una PC del hijo de Lynch y restos de la documentación imaginada.

Luego de la denuncia de Recalde, la investigación pasó al juzgado federal de Octavio Aráoz Lamadrid, que ayer estuvo detrás de los allanamientos. Hubo procedimientos en el edificio de Cevas y en el domicilio particular del señor Lynch. Según las fuentes de la investigación, los inspectores se toparon en el lugar con distintas personas que los fueron despistando.

"¡Acá, no!", les dijeron. "Más abajo." Y allí iban los agentes de la ley.

Recorrieron piso tras piso y cuando llegaron al lugar no había nada demasiado valorable. Tomaron documentos, papeles, pero no encontraron la computadora del titular de la Cámara. En ese contexto, siguieron camino a la casa del hijo de Lynch, de donde se llevaron una computadora personal y luego allanaron el domicilio del abogado. Pero le dijeron que como se había divorciado, en ese domicilio no encontraron nada.

Repitiendo el mecanismo utilizado con la cámara oculta al padre del juez Guillermo Tiscornia, el estudio de Hugo Wortman Jofre también radicó la denuncia con anticipación. Hizo en la presentación en la fiscalía de Jorge Alvarez Berlanda que aceptó el requerimiento de allanamiento, lo pidió y luego presentó su renuncia para dedicarse a la "actividad privada", según dijo.

> La justicia federal realizó cuatro allanamientos, pero con pocos resultados. Los empleados judiciales fueron despistados durante el operativo y cuando llegaron no encontraron nada sustancioso. El llamativo historial de Santiago Lynch y Miguel Gutiérrez Guido Spano, los dos empresarios que ofrecieron la coima.

La causa en este momento tramita por cohecho y no por coimas, explicaban cerca de Recalde. Y eso es importante, decían, en la discusión de si lo que registró la cámara oculta alcanza para hablar de un delito consumado. "Esto va por el artículo 258 del Código Penal –explicaban– por cohecho activo y el verbo castiga a quien ofrece una dádiva a un funcionario." Según la fuente, en las últimas horas se confundió el cohecho activo con el artículo 256 que castiga la coima, es decir al funcionario que exige dinero a una persona y que necesita pagarle para que sea un hecho consumado. Discusiones aparte, el cohecho se castiga con penas de uno a seis años de prisión. Por esa razón, los abogados de los señalados le pidieron al juez ayer la eximición de prisión, una cuestión sobre la que el magistrado puede pronunciarse hoy.

El lobby

Con el correr de las horas, los memoriosos recordaron algunos antecedentes de los imputados, ambos patrocinados por Oscar Colombo, el abogado del ex titular del PAMI Víctor Alderete.

Santiago Lynch es abogado, de cáncer, nacido el 8 de julio de 1946. Sus antecedentes laborales aparecen referidos en la página del estudio Cueto Rua, Landaburu & Lynch, del que forma parte desde 1979. Cada una de sus ocupaciones lo ubican, una y otra vez, en la misma línea que ahora ejerce como presidente de la Cámara.

En 1976 y 1977 Lynch fue asesor del Instituto Nacional de Obras Sociales; estuvo como asesor del secretario de Programación Económica, 1977-1978, y ministro de Economía de la provincia de Salta en 1978, en plena dictadura. Asesoró al presidente de YPF en 1979; fue asesor de la Secretaría de Industria en 1982; asesor del subsecretario de Comercio, 1982; Asesor del presidente de la Sindicatura General de Empresas Públicas (hoy Sigen) 1989-1990; miembro del Consejo de Privatización de Somisa en 1991; asesor de la Secretaría de Energía en 1992-1995 y asesor de la Comisión Puente Buenos Aires-Colonia en 1996 y 1997.

En el campo privado, estuvo como gerente de General Motors entre 1970-1978, y desde 1979 como socio del estudio. Es socio del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, el exclusivo ámbito colegiado del establishment al que pertenecen doctores como Mariano Grondona o Roberto Durrieu –subsecretario de Justicia de la dictadura–, y a la Asociación Internacional de Abogados.

CRUCE EN DIPUTADOS POR LA UTILIZACION DE LOS TICKETS

Cada bancada con su talonario

Por M. J.

El intento de soborno al diputado kirchnerista Héctor Recalde también se coló en la disputa política entre el oficialismo y la oposición en el recinto de la Cámara baja. Y la estocada vino desde el radicalismo, que puso bajo sospecha al propio ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Al mismo tiempo que aquí en la Cámara de Diputados se denunciaba un intento de soborno para frenar un proyecto que promueve la eliminación gradual de los tickets canasta hasta con una oferta económica millonaria, en la página oficial del Ministerio de Trabajo se autorizaba a las empresas, mediante la resolución 1371 de este año, a aumentar el valor diario de los tickets un 66 por ciento, pasando de 15 a 25 pesos", dijo el diputado radical riojano Julio Martínez, y reclamó un pedido de informe para que Tomada explique su resolución.

La réplica llegó desde el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi. El diputado santafesino rechazó el pedido de informe y como contrapartida propuso la preferencia en el tratamiento del proyecto de Recalde con despacho de la Comisión de Legislación del Trabajo. El oficialismo volvió a imponer su mayoría e impuso la propuesta de Rossi.

Antes, el propio Recalde salió en defensa de Tomada. Dijo que "mientras no se modifique la ley se podía modificar los montos que reciben los trabajadores" y puso como ejemplo su oposición a la ley de las ART: "yo no estoy de acuerdo con este sistema pero sin embargo propuse el aumento en las indemnizaciones que reciben los trabajadores por las incapacidades que provocan los accidentes laborales". Después especificó algunas diferencias. "Los tickets canasta, que sirven para comprar en los supermercados –que fueron cuestionados en su denuncia de soborno–, no tienen límites de montos. El Ministerio de Trabajo autorizó el aumento de los vales destinados al almuerzo de los empleados para compensar los aumentos", explicó Recalde. Aunque las compañías que lo emiten son las mismas que están sospechadas en la investigación judicial que inició su denuncia.

LOS EMPRESARIOS QUE OFRECIERON SOBORNOS AL DIPUTADO RECALDE

acostumbrados al Mercedes-Benz

En ese listado no aparece su función de presidente de la Cevas, la Cámara de Empresas de Servicios Alimentarios de la que forman parte unas cuatro empresas, una de las cuales es la multinacional Accord SA, presente en 140 países y 7.200 empresas en Argentina.

Un Spano

En 1998, la imagen de Guido Spano se volvía pública mientras se atrincheraba en el Hotel Casino de Mar del Plata perseguido por la Justicia. Como concesionario del complejo hotelero más importante de la costa y parte de la Empresa Hotelera Americana SA, mantenía una deuda de medio millón de pesos con la provincia por el canon adeudado y de 1.200.000 de impuestos. Como el gobierno le había cerrado el casino y buscaba vender el edificio desde hacía dos años, Guido Spano había dejado de obtener las mejores ganancias de la sala de juego. En medio de ese pleito, un día se encerró en el hotel con muebles, turistas y hasta con una tía de Duhalde a la que mantuvo como una especie de rehén.

Mientras estuvo en Mar del Plata, cultivó una relación con Luis "Russo" Basile, entonces presidente de Lotería Nacional. Esa relación le permitió en 1992 quedarse por unas horas con la primera licitación del Hipódromo de Palermo, que inmediatamente después fue anulada por un decreto de Carlos Menem.

La privatización era muy codiciada. Según una investigación de Santiago O'Donnell, competían pesos pesado como el hijo del legendario Jorge Antonio, Jaime; Arnaldo Martinenghi y los hombres de la Marina que se hicieron empresarios en tiempos de la democracia. La licitación fue impugnada porque Guido Spano prometía pocas inversiones, y Carlos Menem eligió a su ministro de Acción Social, Julio César "Chiche" Aráoz, para realizarla. Aráoz le dio la concesión al empresario Víctor Taiarol, socio del represor Miguel Angel Cavallo y quien en 1993 quedó como parte del directorio.

A muchos años de aquello, el nombre de Guido Spano volvió a escucharse ahora nuevamente en los medios. Y de él se acordó un viejo hombre del juego, representante de un grupo español en Argentina. "¡Esa cara!", dicen que dijo. Guido Spano le inició dos juicios millonarios al Estado. Uno contra la provincia de Buenos Aires, por la concesión del Hotel Casino de Mar del Plata, y otro a Lotería, por el hipódromo. Esa persona los recordó por eso, porque varias veces fue a verlo para ofrecerle negocios; dice que quería vender hasta el juicio con Lotería.

En los próximos días, el estudio Wortman Jofre acompañará a Recalde a hacer una presentación a Cancillería. Es porque el juicio en Argentina llegará penalmente a imputar a las dos personas que aparecen señaladas por la cámara pero no irá más allá. "Queremos que se recurra a la convención internacional que castiga a las empresas por el soborno a los funcionarios extranjeros y hacer una presentación en el punto nacional de encuentro, que es Cancillería."

DYN



El diputado Héctor Recalde recibió ayer saludos y felicitaciones de parte de sus colegas en la Cámara.

HECTOR RECALDE, EL DENUNCIANTE

"Los tickets huelen a podrido"

Por Miguel Jorquera

Su teléfono no paraba de sonar para pedirle entrevistas y recibir felicitaciones por haber denunciado un intento de soborno millonario. Diputados de diferentes bloques se acercaban para saludarlo en pleno recinto. Héctor Recalde era ayer el centro de todas las miradas, pero no quería abandonar su banca para votar a favor de los proyectos laborales que debatía la Cámara baja. Uno –de su autoría– que establece la categoría del testigo protegido en los juicios laborales, y el otro sobre pasantías universitarias y técnicas en las que se fija el pago del salario básico del convenio colectivo de la compañía que las contrata. Sólo después de que las iniciativas tuvieron media sanción, el diputado kirchnerista y abogado de la CGT accedió a levantarse de su banca y dialogar sobre las novedades de la causa con un reducido grupo de periodistas, entre ellos el de *Página/12*.

–Hablé con el ministro (Jorge) Taiana porque a principios de diciembre va a venir una delegación de la Organización de Desarrollo Económico, que tiene que ver con la lucha contra la corrupción. Una empresa que está salpicada con esto del soborno es Accor, una compañía multinacional de capital francés. Que esta empresa vea qué está pasando con la corrupción de su filial en la Argentina, en un país periférico como el nuestro.

–¿Esto significaría algún pedido de juzgamiento en Francia, donde las penas sobre hechos de corrupción económica son mucho más graves?

–Recién empezamos a investigar de qué se trata y qué posibilidades tenemos de ampliar el frente de pelea para transparentar las relaciones comerciales de las empresas multinacionales con filiales en nuestro país. Ahí vamos a tener el respaldo de la Cancillería.

–¿Cree que el proyecto de ley de tickets se va a tratar perentoriamente?

–Una cosa es el delito, otra cosa es el proceso de formación de leyes que lleva su tiempo, ayer dictaminamos. Cada diputado expresará su opinión con libertad, de acuerdo a su leal saber y entender. La Comisión de Labor Parlamentaria decidirá la oportunidad para tratar el proyecto; por supuesto cuando uno es autor de una ley quiere que se trate, pero respeto los tiempos.

–¿Antes de fin de año?

–Si es posible, antes de fin de año. Sólo Francis Fukuyama decía que la historia tiene fin.

–Usted presentó el proyecto en marzo, ¿por qué tuvo tantas demoras?

–Consultamos a seis entidades: Colegio Público de Abogados, Asociación de Abogados de Buenos Aires, Asociación Argentina de Derecho del Trabajo, Asociación de Abogados Laboralistas, Sociedad Argentina de Estudios Laborales y la Asociación de Magistrados Nacionales. Todos, con los distintos aspectos que caracterizan los distintos dictámenes, fueron ratificatorios de la línea direccional del proyecto.

–¿El intento de soborno fue decisivo para que este proyecto avance y se apruebe?

–No, no. Ya veníamos trabajando en esto, había mucho consenso y no hacía falta que suceda eso. Yo postergué el dictamen hace quince días, en dos oportunidades. Una vez usé la excusa de "buscar más información" con todos los diputados pero para tener más tiempo para corroborar la presunción de soborno y grabarla sin apresurar los tiempos.

–¿Pero también hay un paquete de proyectos laborales frenados en el Senado?

–Esto es la Cámara de Diputados. Soy un diputado de la Nación, respeto los tiempos de la Cámara de Diputados.

–¿Y los tiempos del Senado?

–También. Los senadores sabrán cuál es el sentido de la oportunidad. Sé que la CGT se quejó en la demora de los tratamientos, pero eso había que preguntárselo a (Hugo) Moyano.

–¿Usted va a hablar con los senadores? Porque podrían quedar bajo sospecha después de esta denuncia de soborno.

–No me atosiguéis, todavía no se votó en Diputados y no sé cuál va a ser el resultado.

–Según Alberto Balestrini había posibilidades de tratar ya mismo el proyecto.

–Ah, buena noticia. Pero estamos con tanto trabajo, con la Ley de Presupuesto. Lo aplaudo a Balestrini por su intención, pero me parece difícil que sea ya.

–El juez de la causa habría dictado la detención de algunos de los directivos de la empresa que aparece en los ofrecimientos de sobornos.

–No conozco. Pero hubo un episodio hoy que habría que investigar: la Justicia fue a allanar las oficinas de un estudio jurídico, los engañaron a los funcionarios judiciales desviándolos de donde era el despacho donde se iban a producir los secuestros. Cuando advirtieron el engaño, llegaron al despacho y ya se habían llevado todo.

–¿Es la primera vez que intentaron sobornarlo?

–A mí no me intentaron sobornar nunca. Es muy violento rechazar un soborno y no denunciarlo, es una situación de impotencia. No llegaron a hacerlo porque siempre los recibí con testigos, tanto es así que Santiago Lynch en la grabación presentada ante la Justicia dice "nunca pudimos hablar porque siempre había como diez personas". Yo vengo denunciando que los tickets huelen a podrido. Tengo un libro escrito que se llama *Un caso judicial*, planteé la inconstitucionalidad y la ganamos. Es una historia larguísima.

–¿Cree que de acá a fin de año esta ley va a salir sin sobresaltos?

–Yo quiero que sea ley. Porque para un padre no hay nada mejor que una criatura y con esto hago un homenaje a mi hijo Mariano Recalde, que puso el cuerpo en todo esto.

La presidenta electa aceptó rápidamente un pedido de encuentro que le había hecho llegar el socialista. Binner propuso abrir el diálogo con los sectores rurales, CFK se mostró dispuesta.



Hermes Binner y Cristina Fernández de Kirchner mostraron una buena sintonía.
"No hay nada que indique que vaya a haber una mala relación", dijeron cerca del socialista.

Cristina Kirchner y Binner tuvieron su primer contacto en la Rosada

Por Martín Piqué

¿Cuánto podría tardar la presidenta electa en aceptar un pedido de reunión de Hermes Binner? El gobernador electo de Santa Fe, primer socialista al mando de una provincia, le había hecho llegar a Cristina Fernández de Kirchner un pedido de entrevista. Fue la semana pasada. La respuesta llegó en tres días. Era una oportunidad para iniciar un acercamiento con el posible jefe del socialismo de los próximos años y potencial presidenciable. "No hay nada que indique que vaya a haber una mala relación", dijo a *Página/12* un ministro que ayer pasó a saludar a Binner y que suele estar muy cerca del despacho de Cristina en la Rosada. La entrevista duró cuarenta minutos. Estuvieron CFK, Binner y la vicegobernadora electa, la radical Griselda Tessio. Interlocutor habitual de los productores rurales, Binner llevó una propuesta acorde con el proyecto de pacto social que impulsa el oficialismo: aconsejó abrir un diálogo con los productores, industriales y trabajadores de la carne y lácteos. En su salsa, la anfitriona se mostró predispuesta y sugirió que los productos de esa cadena deberían tener un precio para el mercado interno y otro de exportación.

Como en toda visita protocolar, Binner llegó con un regalo de cortesía. Apenas iniciada la entrevista, le entregó a CFK una caja de alfajores santafesinos. El paquete tenía la forma de la bota de Santa Fe. La charla derivó en la actualidad económica de la provincia, una de las más favorecidas por el boom internacional de los productos primarios. Según los colaboradores de Binner, el médico rosarino dijo que su provincia seguirá aportando riqueza para el crecimiento del PBI. Luego la conversación giró hacia el panorama de la producción agrícola ganadera de Santa Fe.

Binner aprovechó la ocasión para agradecer "la importancia" que se le daba a Santa Fe en el proyecto de presupuesto 2008. "Es una suma importante, básicamente en obra pública. El doctor (por Binner) cree que es un reconocimiento a la provincia", dijo un colaborador del santafesino. Pocas horas después de la reunión, el Congreso comenzaba a tratar en Diputados el proyecto presupuestario para el año próximo. Binner llegó a la Rosada pasadas las 18, media hora después ya estaba en el primer piso, en el ala del edificio en el que están los despachos del secretario general, Oscar Parrilli; de la subsecretaría general (por la que pasaron Carlos Kunkel y Juan Bontempo, hoy utilizada por la Jefatura de Gabinete) y, al final del pasillo, de la presidenta electa. Binner y su compañera de fórmula esperaron un rato hasta que fueron recibidos. Eran las 18.50.

CFK planteó que es necesario consensuar un precio para el mercado interno y otro para la exportación. Binner se habría mostrado de acuerdo con la idea. Los dos habrían acordado en que es necesario que la mayor parte de la producción ganadera y láctea no sea destinada preferentemente a la exportación, atraída por los altos precios de los commodities. "Es importante que todo no se exporte por los buenos réditos de los productos", dijeron a **Página/12** cerca de Binner.

Por ahora, el Gobierno viene implementando retenciones a las exportaciones y subsidios a los pequeños productores que pierden dinero por destinar su producción al mercado interno. También se habló de las disparidades que se producen a lo largo de la cadena de valor: un productor lácteo vende la leche a un precio irrisorio si se lo compara con el valor del litro de leche industrializada por las empresas lácteas. "Hay que sentar en una mesa del diálogo a productores, industriales y trabajadores", coincidieron.

Luego de proponer esa mesa del diálogo, Binner la invitó a su asunción, prevista para el 11 de diciembre. Cristina tomó nota del convite, no prometió nada. "Cristina y Binner tienen un buen concepto mutuo", dijeron en la Rosada. A esa hora, Binner ya se había retirado. Estaba en la sesión del Congreso donde se empezaba a discutir el presupuesto: la votación en Diputados está prevista para hoy. Habrá que ver cómo vota Binner.

La consagración de CFK

La Asamblea Legislativa proclamó como presidenta y vice electos a Cristina Fernández y Julio Cobos, la fórmula que obtuvo el 45,29 por ciento de los votos en los comicios del pasado 28 de octubre. Ambos jurarán el próximo 10 de diciembre a las 14, según se estableció en un proyecto de resolución de la reunión plenaria de diputados y senadores que sesionó para cumplir con los artículos 120 y 122 del Código Electoral. La Asamblea Legislativa fue presidida por Daniel Scioli y la proclamación de Fernández fue coronada con un fuerte aplauso de los legisladores oficialistas y algunos opositores presentes en el recinto de Diputados.

EL GOBIERNO

Una

El gobierno uruguayo sostuvo que otorgarle a Botnia la autorización para comenzar a funcionar fue su "decisión soberana". Ese es el principal argumento de la réplica a la queja presentada por la Argentina por la puesta en marcha de la pastera. En ella, los uruguayos dan a entender que consideran que no tenían por qué consultar con Buenos Aires, ni con la Corte Internacional de La Haya, para otorgar el permiso de operaciones.

El texto fue entregado el martes al embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Meyer. Redactado por los asesores legales de la cancillería, tiene una carilla y media, está firmado por su titular, Reinaldo Gargano, y tiene como destinatario a su par Jorge Taiana. La carta insiste en que la habilitación de Botnia no violó el Estatuto del Río Uruguay. La intención del gobierno de Tabaré Vázquez es enviar una copia a La Haya para que sea agregada al expediente del juicio. Al igual que en la Casa Rosada, los colaboradores de Vázquez se muestran cada vez más convencidos de que será ese tribunal –y no la vía diplomática– el que finalmente dirima el conflicto.

Ayer, reforzando la réplica, Gargano dijo que la posición de su país "está fundada en el derecho inalienable que tiene Uruguay a determinar que se instalen en su territorio plantas industriales".

La protesta argentina había calificado la decisión de "unilateral" y violatoria del Estatuto del Río Uruguay, que establece que las decisiones que afecten al río deben ser compartidas por los dos Estados. También había considerado que el permiso para la puesta en marcha de Botnia contradijo "la exhortación a no agravar la controversia", realizada por la Corte de La Haya.

En cambio, los uruguayos sostuvieron que en todos los pasos previos subyacía que la planta iba a comenzar a operar tarde o temprano y que las resoluciones de La Haya no señalaron que la habilitación implicara un agravamiento al conflicto.

Ante la posibilidad de que estas declaraciones sean utilizadas en La Haya, en la Cancillería argentina analizan responder la réplica.

Vázquez regresará hoy a Montevideo tras la gira que realizó por Nueva Zelandia, Malasia y Vietnam. Fuentes de su gobierno anti-

La barcaza varada

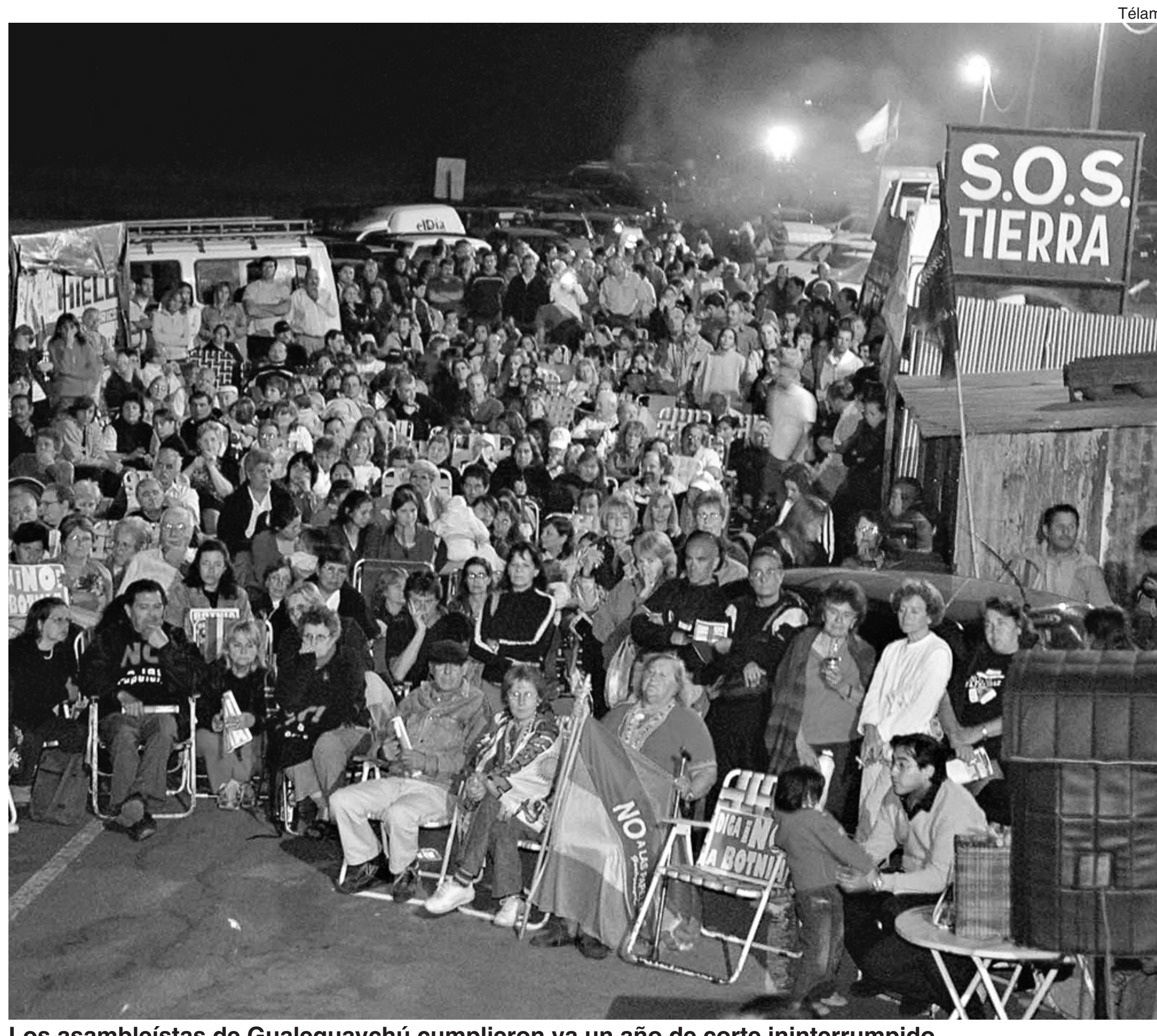
Una barcaza de Botnia quedó varada en un banco de arena en el río Uruguay, mientras se trasladaba desde la ciudad de Fray Bentos hacia el puerto de Nueva Palmira. La embarcación, que lleva 1340 toneladas de pasta celulosa, tendrá que esperar a que suba el nivel del agua para poder continuar viaje o que un remolcador la saque del apuro. El barco accidentado es el "Buenos Aires", alquilado a una empresa argentina para actuar como soporte de las otras dos embarcaciones que transportan la producción de Botnia a Nueva Palmira para ser exportada. El incidente se produjo cuando estaba a medio camino.

DE VAZQUEZ RECHAZO LA QUEJA ARGENTINA POR BOTNIA

"decisión soberana" de Uruguay

El embajador argentino en Montevideo recibió la respuesta de Uruguay en la que argumentan que el permiso a la pastera Botnia para empezar a producir es una decisión que no tenían por qué consultar con nadie. La Cancillería argentina analiza retrucar el argumento con miras al juicio de La Haya.

Télam



Los asambleístas de Gualeguaychú cumplieron ya un año de corte ininterrumpido.
Uruguay asegura que La Haya no dijo que el funcionamiento de la planta agravara el conflicto.

ciparon que tiene en agenda analizar varios "temas pendientes" sobre Botnia, como la decisión sobre si mantener cerrado o reabrir el cruce del puente internacional San Martín. El cierre de este punto de la frontera fue adoptado hace dos semanas, cuando la planta comenzó a funcionar, para evitar que las manifestaciones de protesta de Gualeguaychú pudieran trasladarse a la puerta de la pastera.

Otra de las cuestiones que empiezan a cobrar tensión es el tema de los controles ambientales. Según trascendió, el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, propondrá que los monitoreos que se realizan por Botnia sean certificados por organismos internacionales. La idea había sido sugerida por el ex presidente Julio María Sanguinetti, quien planteó que para dotar de mayor legitimidad a los monitoreos el Estado uruguayo debería dar participación a un organismo internacional o contratar a una empresa especializada del exterior.

Los uruguayos aseguran que los primeros controles en la zona de influencia de Botnia muestran que el funcionamiento de la pastera está "dentro de los parámetros esperables". "Se tomaron muestras periódicas en distintas partes del río Uruguay, que fueron chequeadas por una consultora canadiense, que verificaron que los procedimientos aplicados por técnicos de la Dinama son los correctos", sostuvo Arana.

El funcionario explicó al periodismo que primero definirá el tema con los técnicos de su gabinete y que, una vez elaborado el modelo de control, buscará la aprobación del presidente Vázquez.

Cruzando la orilla

La asamblea de Gualeguaychú cruzará el próximo domingo a Fray Bentos para pasar el día en el balneario Las Cañas. Como la frontera en el puente San Martín sigue cortada por el gobierno uruguayo, la idea es cruzar por Colón. La medida es una acción de protesta dirigida a marcar la pérdida del movimiento turístico en Fray Bentos desde la llegada de la pastera. Las Cañas tenía un gran movimiento turístico, alimentado por los entrerrianos, pero esta temporada, por primera vez en su historia, la licitación para explotar el balneario uruguayo quedó desierta. Habrá que ver cómo reacciona el gobierno uruguayo, que hace tiempo había prohibido manifestaciones de argentinos en la ciudad.

Por otra parte, ayer se conoció otro efecto secundario de la pastera sobre la economía local. El presidente de la Administración Nacional de Puertos de Uruguay, Fernando Puntigliano, señaló que Botnia "convirtió en inviable" al puerto de Fray Bentos. "Botnia lo mató porque el 90 por ciento de las exportaciones, correspondientes a madera en rollo, dejarán de existir", señaló el funcionario al diario uruguayo *Ultimas Noticias*.

Puntigliano detalló que el puerto "antes exportaba más de 360.000 toneladas de leña por año, pero la madera que antes se exportaba ahora la compra Botnia para fabricar celulosa". Por ese motivo, "habrá una caída de las exportaciones".

OPINION POR JUAN PABLO BOHOSLAVSKY *

De papeleras, bancos y responsabilidades

Imaginemos la siguiente consulta a un abogado: "Doctor, le presté plata a una empresa sabiendo que defraudaría a sus acreedores, y financié a un grupo que planeaba y ejecutó un ataque terrorista. ¿Qué me puede pasar, pueden demandarme por daños?". Pues el letrado le contestaría: "es como si le hubieras prestado plata a una empresa sabiendo que iba a lesionar el medio ambiente, tendrás que pagar los daños".

Esas tres hipótesis, financiar estafadores, terroristas o contaminadores, si se hace sabiendo la aplicación del dinero prestado y sus consecuencias, o no pudiendo ignorarlo, son casos de daños resarcibles basados en principios reconocidos en prácticamente todos los sistemas legales. Se atiende al nexo causal que presenta el préstamo y la actividad que financia y así facilita, sobre todo cuando la dependencia financiera de la obra contaminante, respecto del banco, es alta.

La prevención y la responsabilidad civil por lesionar el medio ambiente y el rol que en ellas juegan los bancos ya han empezado a generar aplicaciones concretas y legislación en Estados Unidos, y cierto movimiento regulatorio comunitario y doméstico en Europa; todo ello consistente con las iniciativas del Programa Ambiental de la ONU y los "Principios de Equidad" del Banco Mundial (BM, 2003). Los bancos deben comprometerse en el cuidado del medio ambiente.

No ya por los estudios preliminares sino con sólo usar el olfato, efectivamente la pastera de Botnia en Uruguay está generando daños ambientales, con lo que la cuestión que titula este artículo no es retórica. Y de confirmarse los informes evaluativos, los efectos contaminantes de la papelera no tienen relación con una defectuosa operación de la planta (lo que no podría ser imputado al financista) sino con su naturaleza misma.

La repercusión internacional del caso impediría alegar desconocimiento acerca de la naturaleza de la obra financiada, así como los estudios que alertaban en torno de las consecuencias de la puesta en marcha de la papelera. Con esto quiero decir que los bancos, aplicando su deber de "conocer al cliente" y actuar con prudencia, conocían o debían saber qué sucedería con el proyecto y cuál era el alcance del riesgo ecológico involucrado.

En actividades de alto impacto público y de alta envergadura económica, como las que contaminan el ambiente a gran escala, los financiadores institucionales asumen un rol crucial: de ellos depende, muchas veces, la realización de un proyecto o actividad que afecte el medio ambiente. El dinero genera derechos, poder adquisitivo, pero también ciertas obligaciones: no se puede lucrar con negocios que de antemano se sabe perjudicarán gravemente al medio ambiente. En todo caso, puede pretenderse lucrar de esa manera, pero debe saberse que habrá que reparar los perjuicios. Esto estimula el mayor cuidado al evaluar los proyectos a financiar.

Esos daños pueden ser de diversa naturaleza. Los típicamente ambientales, usualmente irreversibles, que pueden arrojar sumas multimillonarias. A ello se suman los daños particulares que puede sufrir y reclamar la gente de la región directamente interesada.

Ante una lluvia de demandas por daños, ¿qué podrían hacer los bancos? Más allá de la existencia de cláusulas contractuales que les permitieran imponer ciertas sanciones al prestatario, lo cierto es que probablemente recurran a mecanismos extrajurídicos tendientes a que Botnia no renueve permanentemente la causa de las demandas. Aun si Botnia asumiera, como responsable principal del daño, el costo de esas sentencias se convertiría en un negocio tan caro (más produce, más contamina, más demandas contra bancos, más sentencias que pagarle a éstos) que desalentaría la actividad lesiva.

Adicionalmente, el daño corporativo que una demanda por daños ambientales puede provocarle a un banco es inconmensurable. También en este caso la entidad de crédito procurará inhibir la causa de ese daño, en línea con el compromiso materializado en la "Declaración de Instituciones Financieras acerca del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible" (1992, 1997).

Hasta el BM, que también colaboró financieramente con Botnia, podría verse en problemas. No sería la primera vez que le reclaman por los daños ambientales provocados por los proyectos financiados. Para atender esos reclamos, el BM cuenta con un panel especial.

No sé si los bancos que han facilitado la construcción de la pastera ya han previsto los reclamos por daños. Si no lo han hecho, las autoridades bancarias regulatorias deberían cerciorarse de que cumplan con las normas en esa materia.

En fin, el juego de estímulos económicos que puede generar la responsabilidad jurídica planteada probablemente reduzca el riesgo ecológico que el funcionamiento de la pastera ya está poniendo de manifiesto. Para adelante, no estaría de más pensar en una adecuada regulación de los deberes de precaución y de la responsabilidad de las entidades que financian actividades lesivas del medio ambiente.

* *Abogado.*

LOS CAMARISTAS DECLARARON EN EL JUICIO AL JUEZ TISCORNIA

"Buscaba justificar su torpeza"

Los camaristas contaron cuántas veces debieron anularle fallos. Cruciani y Speroni hablaron en su defensa.

En este rincón, los acusadores camaristas en lo penal económico contra el suspendido juez Guillermo Tiscornia. Y en el otro, los ex jueces de ese fuero Julio Cruciani y Julio Speroni, propuestos por la defensa del magistrado. Así transcurrió la jornada de ayer en el jury de enjuiciamiento que se le sigue a Tiscornia por presunto "mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito". Por la mañana, los camaristas lo acusaron de haber realizado sentencias "sin fundamentación", mientras que por la tarde Cruciani describió al colega enjuiciado como "hiperactivo, con una personalidad muy especial, muy memorioso y a la vez medio acelerado" y Speroni lo calificó como "buen marido, buen padre y buena persona".

Los integrantes de la sala A de la Cámara de Apelaciones en lo penal económico coincidieron en que "en varias ocasiones" debieron anular resoluciones de Tiscornia y apartarlo de esas causas. En la tercera jornada del juicio político declararon ante el jury los camaristas Juan Carlos Bonzón, Nicanor Miguel Repetto y Edmundo Hendler, propuestos como testigos "de concepto" por la acusación. Bonzón sostuvo que el Tribunal debió anular sentencias de Tiscornia "por falta de fundamentación" y "por citar artículos que no correspondían", aunque estimó que ello debió obedecer a "un error" y que el magistrado enjuiciado tenía "sentencias buenas y malas", con "mayoría de aciertos que errores". El camarista también aludió al carácter "vehemente" de Tiscornia, que lo llevó, en varias oportunidades, a enfrentarse con sus superiores de la Cámara mediante "críticas muy fuertes". Según Bonzón, esos cuestionamientos "no ayudan a la justicia" y recordó que, en otra oportunidad, se apartó al magistrado suspendido por sobreseer al imputado en una causa sin siquiera haberlo indagado.

A su turno, su colega Repetto recordó que Tiscornia lo denunció penalmente como represalia por haberlo separado de una causa y anulado sus resoluciones. "Era impresionante la cantidad de delitos que me imputaba", sostuvo el camarista, entre ellos abuso de autoridad y prevaricato. Repetto también recordó que el magistrado sometido a proceso fue apartado en otra causa por "falta de fundamentación" para disponer que se intercepten los teléfonos de un imputado en una causa por contrabando de estupefacientes. Sobre la manera de Tiscornia de replicar con denuncias penales a sus superiores, Repetto sostuvo que es "espantoso porque pone en riesgo la credibilidad en la Justicia", aunque reconoció que tal vez el juez haya actuado así "para justificar su propia torpeza".

Por su parte, el ex juez Cruciani declaró que las ideas de Tiscornia "le van más rápido que la aptitud mecánica que necesita" para escribir. Uno de los cargos que se le hacen a Tiscornia es haber copiado parte del texto de un abogado defensor en una resolución judicial donde se advierte "mi defendido" en lugar de decir "el imputado". Cruciani afirmó que Tiscornia no es "una persona hipócrita", reconoció su formación académica y dijo que sabía que el juez acusado por mal desempeño había sufrido cuestionamientos de la Cámara en lo penal económico. Conocido como "el juez del moñito", Cruciani admitió que él también tuvo problemas con sus superiores. "Por eso me tuve que transformar en un juez mediático", se justificó.

Rafael Yohai



En el juicio político a Tiscornia declararon los camaristas.
También los ex jueces Cruciani y Speroni, pedidos por la defensa.

OPINION — POR JUAN JOSE GIANI *

Cosa de negros

A modo de síntesis, bien podría afirmarse que existen dos estrategias analíticas para auscultar los comportamientos sociales. Una cabría llamarla filosófico-culturalista y la otra empírico-sociológica. Precisando. O bien suponemos que la historia se mueve al ritmo de densas inercias caracterológicas que las coyunturas apenas conmueven; o bien aseveramos que el incesante dinamismo de las épocas trastoca drásticamente los desempeños colectivos.

Para el primer caso, el analista debe interrogar los mensajes menos transparentes, el núcleo de invariantes predisposiciones que imperecederamente resurgen sólo que transfigurando su representación contemporánea. Los diagnósticos y los pronósticos no advienen allí de la mano de una estadística afanosa sino de un recorrido atento frente a las recurrencias que modelan el perfil indeleble de cada pueblo.

Para el segundo, el estudioso de turno supone cierta inestabilidad de los comportamientos, opciones volátiles que corresponde cuantificar al calor de las variaciones que cada episodio social introduce sobre la comunidad en cuestión. A la mirada inercial se la denuncia como capturada por una estática perniciosa, inepta para justipreciar la manera en que tal o cual hecho altera las preferencias del ciudadano.

Claramente este esquema binario tolera una generosa gama de matices. Quiero decir. Las sedimentaciones culturales remiten a acontecimientos que forjaron su emergencia primigenia y, a su vez, el vértigo de las situaciones presentes no transita sobre un desierto de las significaciones, sino que reactiva de forma a veces imprevista plataformas de comprensión que habitan en el alma profunda de los pueblos.

Por cierto, el concepto de que la dureza cultural resulta inmune a los desafíos del mero instante despierta valoraciones antagónicas. O bien circula allí una sabiduría que permite encarrilar el destino colectivo, o bien esa peculiar intolerancia a las mutaciones deviene síntoma de una agobiante enfermedad nacional, sea ésta congénita, incurable o susceptible de quirúrgicas curaciones.

En un caso, el siempre perspicaz sujeto popular se exhibe en condiciones de justipreciar lo que en cada momento le conviene, y en el otro, el sujeto permanece sujetado, esto es aprisionado por variopintas confusiones que dificultarían su acceso adecuado al estado supuestamente real de las cosas.

Las pasadas elecciones del 28 de octubre repusieron, como no se recuerda desde hace mucho, estas trajinadas polémicas. Un dato rotundo e inquietante explica este retorno. Las clases más humildes acompañaron plesbiscitariamente a Cristina Fernández y las clases medias para arriba alimentaron con enjundia opciones que repudiaron la gestión del gobierno nacional.

Los analistas sociólogos arrimaron prestamente su dictamen de raigambre empírica. Para un votante socialmente maltrecho, conseguir empleo, recuperar salario y recibir obra pública le despierta un entusiasmo que el profesional o el empresario en parte subvalora. Preocuparían allí despropósitos gestuales y/o institucionales en los que habría incurrido el kirchnerismo. El voto popular es, insinúan, un voto material y el voto de otro origen se obsesiona por la dimensión ética de la cosa pública.

La mirada culturalista se muestra reticente a tanto detalle indagativo. Se trata, simplemente, de la neta reaparición del gorilismo; comportamiento ancestral que se creía sepultado por el paso del tiempo pero que súbitamente resucita argumentando pasionales discrepancias. Necio sería menospreciar las repercusiones que determinadas políticas públicas suscitan en el electorado, tanto como no advertir una inclinación renovada a pensar al peronismo como cosa de negros. Ahora bien, puntualicemos. ¿Qué es un gorila? No es por cierto, el que le niega todo mérito al peronismo (lo que lo convertiría a esta altura en un psicótico), sino el que supone que la conciencia política de los pobres tiende a expresarse defectuosamente.

Puesto en otro registro. Lo preocupante de las últimas elecciones no es que un importante número de ciudadanos hayan votado distinto (o incluso contra) el gusto de los más pobres (lo que es absolutamente aceptable en un contexto democrático), sino el sugerir que la calidad del sufragio varía según quién lo ejercite. Aflora allí una zoncera antropológica: imaginar a un necesitado como inerme para destejer una telaraña de cooptaciones (desde la chequera al colchón pasando por el prototípico choripán) y, como contracara, a un hombre con secundario completo en condiciones plenas de distinguir su mezquino interés inmediato de un cálculo racional dirigido a preservar el bienestar general.

Pues bien, sabemos, por lo menos desde el psicoanálisis y el marxismo a la fecha, que todos estamos sujetados (por el vínculo edípico, por los massmedia, por la posición económica, etc.), lo que torna ilusorio (en clave reaccionaria) postular la autonomía decisoria de algunos y la heteronomía electoral de otros (a la sazón los que ganaron). Por lo demás, la historia acumula numerosos y lapidarios ejemplos de cómo sobrevivientes márgenes de acción libre facilitaron a personas y/o pueblos torcer lo que la cadena de determinaciones en apariencia anunciaba.

El 28 por la noche fue notable percibir el contraste entre el discurso de la ahora Presidenta (que había obtenido un triunfo categórico) de tono sensato y hospitalario; frente a la prédica de la principal opositora (que había sido derrotada de manera contundente) con actitud presuntuosa y arrogante, cristalizando un gorilismo ramplón que responsablemente cabía desactivar y no agudizar. Vale aquí un apotegma dirigido a los devotos del pluralismo republicano. Las mayorías deben siempre respetar a las minorías, siempre y cuando, primeramente, las minorías se muestren dispuestas a respetar a las mayorías.

Los políticos son depositarios de una tarea específica, abastecida (por) pero diferenciada (de) el buceo reflexivo de los filósofos y las primicias cuantitativas de los sociólogos-encuestadores. Son hombres que advirtiendo las musculosas tendencias de la historia saben cómo imprimir correcciones que, resguardando sus impulsos benéficos, dinamiten sus facetas más ominosas. Y en esto la inercia culturalista no debe obnubilar al peronismo en funciones. Nuevos sujetos políticos deben diseñarse, menos fútiles prepotencias deben observarse y nuevas agendas deben escribirse si se pretende que los chocantes resabios de un elitismo irrecuperable queden reducidos a su mínima expresión.

** Subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Rosario.*

Finalmente, el Senado votó la ley de bosques, pero con modificaciones

Por Eduardo Tagliaferro

Ahora volverá a la Cámara de Diputados para su nuevo tratamiento. El proyecto se votó luego de que el Gobierno se comprometiera a desembolsar mil millones para compensar a las provincias afectadas.

Las demoras que tuvo en su tratamiento y las resistencias que habían planteado los senadores del Noroeste y Nordeste llevaba a pensar que la iniciativa para proteger los bosques nativos terminaría olvidada en los pasillos de la Cámara alta. Luego de conseguir que el Gobierno desembolsara casi mil millones para compensar a las provincias que tendrán que poner freno a la tala indiscriminada, la totalidad de los senadores votaron en favor de la propuesta. Por los cambios introducidos, el proyecto volverá a la Cámara de Diputados. A cambio del monto que tendrá que aportar para el Fondo Compensador, el Ejecutivo consiguió que los legisladores acepten una moratoria total de los desmontes hasta que cada una de las jurisdicciones complete el relevamiento previsto en la iniciativa.

Impulsada en Diputados por el kirchnerista Miguel Bonasso, la protección a los bosques nativos tuvo que enfrentar no pocos obstáculos. Algo que convirtió en inédito su tratamiento. Antes de conseguir los fondos para compensar a las provincias, los senadores se oponían a que la moratoria en los desmontes fuera total. Reclamaban para sus provincias un porcentual de permisos para la tala de bosques. Ese punto se convirtió en crucial para el proyecto. La semana pasada la ley se votó en general y las diferencias quedaron para la negociación.

Luego de la votación del proyecto, todos festejaron. La secretaria de Ambiente Humano y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, que siguió atentamente la sesión, no ocultó su satisfacción por el voto de los senadores. La aprobación de la moratoria total fue su gran logro. La organización ambientalista Greenpeace también festejó. Hernán Giardini, coordinador de la campaña de bosques de la organización no gubernamental, calificó la votación de ayer como "una victoria de la gente". Para subrayar su definición afirmó que "sin las más de un millón cuatrocientas mil firmas que se juntaron y los miles de llamados que recibieron los senadores, no se habría aprobado la ley". Claro que a la iniciativa todavía le queda un largo camino hasta convertirse en ley. La próxima pulseada será en la Cámara baja.

La semana pasada, cuando se realizó la votación en general, estaba claro que el principal interés de los senadores era conseguir la mayor cantidad de partidas presupuestarias para el Fondo Compensador. En el primer borrador, el Ejecutivo ofreció el 0,1 por ciento del presupuesto, lo que representaba cerca de 170 millones de pesos. Los senadores reclamaron el 2 por ciento, más otro dos por ciento del total de las retenciones a las exportaciones. Lo que llevaba el monto a los 600 millones.

> **Divisoria:** *En esta sesión, la divisoria de aguas no pasó por la identidad partidaria. Los senadores del Noroeste o los del Nordeste coincidían en casi todo.*

Lejos de lo que ocurre en la mayoría de las sesiones, en este caso, la divisoria de aguas no pasaba por la identidad partidaria. Los senadores del Noroeste o los del Nordeste coincidían casi en todo. El oficialismo logró que la miembro informante no fuera la titular de la comisión, la neuquina Luz Sapag, del MPN, sino la salteña Sonia Escudero. Cuando se discutió la composición del Fondo, Morales insistió con su propuesta original de lograr que el Gobierno aportara el 2 por ciento del total de las retenciones a las exportaciones. Fue el titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Pichetto, el que puso límites al reclamo. Recordó que de los 100 millones originales, ahora el Ejecutivo estaba aportando cerca de mil millones. "No tiremos más de la cuerda. Estamos diciendo que irá al fondo el 2 por ciento de las retenciones agropecuarias solamente", subrayó. Curiosamente el texto que estaba siendo leído por su compañera de bancada, la salteña Escudero, no hacía distingos y reclamaba, tal como Morales pedía, el 2 por ciento de las retenciones a todas las exportaciones. Lo que hubiera incrementado la cifra que tiene que aportar el Ejecutivo de manera exponencial.

Télam



La Cámara de Senadores demoró lo suyo en tratar la ley de protección a los bosques nativos.
Sobre todo por las resistencias que habían planteado los senadores del Norte.

DENUNCIAN LA CONTINUIDAD DE LOS DESMONTES EN SALTA

"Ahora se llevan el oro verde"

Por M. J.

Los senadores recién habían comenzado a debatir la estancada ley de protección de los bosques nativos, en la Cámara baja algunos diputados e integrantes de los pueblos originarios denunciaban la continuidad de los desmontes en Salta y Santiago del Estero. "Se llevaron el oro antes, ahora se llevan el oro verde, la vida misma", dijo el cacique wichí José Nicanor Molina antes de romper en llanto por la devastación de su territorio, donde las topadoras arrasaron hasta con el cementerio de su comunidad.

Los diputados Miguel Bonasso –impulsor de la ley de bosques– y Remo Carlotto, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, les cedieron la palabra a los caciques wichís y kollas de Salta y los representantes de las organizaciones campesinas de Santiago del Estero (Mocase) para que expresen el "estado de emergencia" que viven sus comunidades frente al desmonte que los desplaza de sus tierras.

Allí se presentó un pedido de "prioridad para la protección de las comunidades aborígenes y campesinas dentro de la ley de bosques". Una solicitud planteada en un "acta acuerdo" firmado por distintos organismos nacionales (ministerios y secretarías), provinciales, educativos, de comisiones de la Cámara de Diputados y los propios damnificados.

Entre las medidas urgentes que se propuso esta comisión fue una reunión con el gobernador electo de Salta, el kirchnerista Juan Manuel Urtubey, para plantearle las preocupaciones que afrontan las comunidades indígenas de Salta. En esa provincia, en lo que va de 2007, las actuales autoridades concedieron a las empresas madereras y agrícolas las guías de desmonte para 280 mil hectáreas de bosques nativos. Urtubey –que votó a favor de la ley de presupuestos mínimos para la conservación de los bosques nativos– ya habría accedido a un encuentro con las comunidades afectadas.

"Les vamos a reclamar a las provincias respeto por la soberanía alimentaria, y plantear nuestra preocupación por la persecución penal de los pueblos que resisten el arrasamiento de sus tierras y de sus cementerios", dijo Carlotto. "No es casual que se ensañen con los cementerios. Eliminan la prueba sobre la propiedad ancestral de esas comunidades sobre la tierra", completó Bonasso.

Los reclamos se extenderán a las provincias de Formosa, Chaco, Santiago del Estero y Santa Fe. Los lugares más afectados por la expansión de la frontera agrícola que generan los precios internacionales de la soja. La mayoría de los bosques son arrasados no sólo para aprovechar económicamente la madera –que en algunos casos hasta se la quema– sino para ampliar los cultivos sojeros. Esa expansión termina con la expulsión de las comunidades aborígenes y de pequeños campesinos que viven allí desde épocas ancestrales y han hecho del bosque su principal medio de vida.

El team de Macri

El macrismo dejará el plan de urbanización de las villas en manos de la Corporación Sur y no del Instituto de la Vivienda de la Ciudad. El futuro jefe de Gabinete de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta, confirmó que será la empresa estatal la que se ocupe de la urbanización de las villas. Al frente de la entidad estará Humberto Schiavoni, que proviene del riñón del ex gobernador menemista Ramón Puerta, amigo incondicional de Macri. Schiavoni fue ministro de Economía de Puerta en Misiones. Para más datos, también fue director del Ente Binacional Yacyretá durante la presidencia de Eduardo Duhalde. "Vamos a unificar en la Corporación el plan de urbanización de villas porque pensamos que concentrar todos los recursos en un solo lugar es condición para el éxito", consideró Larreta en su informe ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura. También aseguró que el objetivo de Macri es que el Instituto "dependa directamente del jefe de gobierno". Sin embargo, este punto no fue incluido aún en la ley de ministerios aprobada con el impulso de PRO. Allí figura como dependiendo del Ministerio de Desarrollo Urbano. Larreta explicó que el Instituto de la Vivienda "seguirá con las actuales operatorias y todo lo que no tiene que ver con villas seguirá bajo su órbita". Macri eligió a un hombre de Puerta para el cargo, como una forma de sumar una mayor participación del peronismo en su gobierno, dado que los justicialistas que lo acompañaron no recibieron ni un ministerio. Sí obtuvieron, en cambio, la vicepresidencia primera de la Legislatura (que ocupará Diego Santilli) y la presidencia de buena parte de las comisiones legislativas. Es dudoso, sin embargo, que vean como una incorporación propia la de Schiavoni. La Corporación Sur, como no es un organismo del Estado, no está sujeta a las auditorías que se le imponen, lo que ya despertó las primeras alarmas en la Coalición Cívica. El legislador Facundo Di Filippo consideró "inaceptable" la decisión y pidió "mecanismos transparentes de gestión, porque de esta manera siempre estarán en sospecha negocios inmobiliarios". "Se estaría burlando el correspondiente control legislativo", advirtió el legislador del ARI.

El hospital que también fue un centro clandestino

El juez federal Daniel Rafecas procesó ayer al dictador Reynaldo Bignone y a otros cuatro represores por las detenciones de trabajadores de la salud del Hospital Posadas.

Por Victoria Ginzberg

"Al mirar por las ventanas que daban al frente del edificio vimos soldados armados y camiones del Ejército que avanzaban desde el parque al hospital. Por las ventanas posteriores se dijo que se vieron helicópteros. Ante el desconcierto general, se apersonaron militares en ropa de fajina. Me llamaron, ya que era el médico de guardia, para recibir a los militares que entraban a urgencias. Yo no entendía nada pero estaba recibiendo a los asaltantes. Uno de ellos era Reynaldo Bignone. Iba vestido con ropa de combate de color verde y llevaba armas en la cintura." El médico Juan Manuel Nava describió así el operativo del 28 de marzo de 1976, con el que la dictadura ocupó el Hospital Posadas. A partir de ese hecho, el establecimiento fue tomado por los militares, que hasta instalaron un centro clandestino dentro del predio. El dictador Reynaldo Benito Bignone y otros cuatro represores fueron procesados ayer por el juez federal Daniel Rafecas por los crímenes que cometieron allí.

Entre el día del "copamiento" y los siguientes, médicos, enfermeros y otros trabajadores del hospital fueron perseguidos. Más de 30, detenidos. Algunos estuvieron en un centro clandestino que se montó en lo que había sido la residencia del director del hospital. Jacobo Chester, Jorge Roitman y Julio César Quiroga siguen desaparecidos.

Bignone fue procesado por su responsabilidad en el secuestro de quince personas. Todas esas detenciones se realizaron entre el 28 y 29 de marzo de 1976, luego de la "entrada triunfal" del represor, que fue acompañada por tanques y camiones del Ejército y que se produjo con el hospital en pleno funcionamiento (personas en la guardia, pacientes en los quirófanos). El coronel médico Agatino Di Benedetto, que fue interventor del Posadas, el brigadier Hipólito Rafael Mariani y los represores Luis Muiña y Argentino Ríos son los otros acusados procesados por el juez ayer. En marzo de 1976 Bignone era general de brigada. Encabezó el operativo en el Posadas como delegado de la Junta Militar en el área de Bienestar Social. Su llegada implicó la detención de médicos y enfermeras y la imposición de "listas negras" que manejaban los militares que supervisaban, todos los días, la entrada del personal. Mauricio Schraier relató que el 29 de marzo había "una gran cantidad de personas, médicos y otros empleados que formaban filas, siendo controlado su ingreso a través de listas. Algunas personas podían ingresar y otras eran detenidas".

Rolando Andrade



El dictador Reynaldo Benito Bignone en el Juzgado Federal de San Martín, donde también está imputado.
Está preso y fue procesado ayer por los secuestros de quince empleados del Posadas.

Los secuestros no se realizaron exclusivamente dentro del hospital. También hubo operativos en la calle y en los domicilios de los trabajadores. Rafecas pudo documentar 33 detenciones, entre ellas, la del director del Posadas, Julio César Rodríguez Otero. "El régimen se comportó del mismo modo que se ha verificado de modo sistemático en estos actuados, esto es, tratando de mantener en secreto todo el proceso relacionado con la individualización, detención y traslado de las víctimas a lugares de cautiverio para ser interrogadas. Como vemos a través de los numerosos testimonios recogidos, los episodios acaecidos en el Hospital Posadas no fueron la excepción frente a la dinámica propia del aparato clandestino de poder que se instaló a nivel nacional a partir del 24 de marzo de 1976", señaló el juez en su resolución.

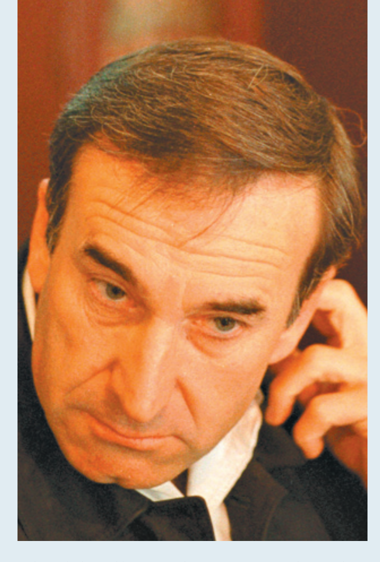
Muiña y Ríos, dos de los represores procesados ayer, formaban parte de un grupo de choque ("comando de seguridad interna") que era conocido en el hospital como "Swat". El coronel médico Julio Ricardo Esteves lo puso en marcha cuando asumió como director –sucedió a Di Benedetto– para, entre otras cosas, proteger el lugar de "resentidos, disociadores y subversivos". Los testimonios de los empleados dan cuenta de cómo este grupo, formado por diez personas que solían vestir de civil e ir armadas y que habían sido empleados en el Ministerio de Bienestar Social, amenazaban, insultaban y humillaban a los trabajadores.

Rafecas resaltó la "paradoja" de que hubiera existido un centro clandestino dentro de un hospital: "En el seno de una institución al servicio de la salud funcionó un centro clandestino de detención, en el cual, lejos de velarse por la vida y por la integridad física de las personas, se sometió a los cautivos a un régimen de terror que no difirió, en ese aspecto, de otros centros clandestinos de detención que han funcionado bajo el mando del Primer Cuerpo del Ejército".

El clima de terror que se vivía en el hospital "en el cual el miedo era un sentimiento colectivo" fue otro de los aspectos de la represión que destacó el juez. "Se expresaba –dijo– como miedo a ser detenido, miedo de las mujeres a sufrir vejaciones, miedo a ser licenciado, miedo a concurrir al lugar de trabajo. Un sentimiento justificado en datos objetivos de la realidad, ya que día a día desaparecían profesionales y aparecían luego sus familiares, a quienes generalmente incluso les era negada una entrevista con las autoridades. En estas circunstancia los médicos, enfermeros, asistentes y demás empleados continuaban sus labores entre el ruido de disparos de armas de fuego que se intensificaba durante la noche, el paisaje visual de un grupo de vigilancia que patrullaba el hospital a pie y en vehículos con exhibición de armas, entre los rumores sobre el destino que quien ese día no había asistido a su lugar de trabajo y con el esfuerzo que implicada cubrir los espacios que los profesionales detenidos iban dejando involuntariamente; como de aquellos que por miedo o terror fueron dejando la institución."

Con el fallo de ayer, Rafecas ya procesó a 67 represores por su participación en crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

¿Le llegó la hora?



El ex subcomisario y ex intendente de Escobar Luis Abelardo Patti deberá presentarse hoy ante el juez federal de San Martín Alberto Suáres Araujo y podría quedar detenido. El magistrado, que investiga los crímenes cometidos en Campo de Mayo durante la última dictadura, indagará a Patti por los casos del ex diputado peronista Diego Muniz Barreto, de Gastón Gonçalvez y de Carlos Daniel Souto. En la misma causa ya declararon los represores Santiago Omar Riveros y Reynaldo Bignone, entre otros. Según surge de presentaciones realizadas ante el tribunal por su defensa, Patti intentará alegar que tiene fueros parlamentarios, porque fue elegido diputado aunque los demás legisladores le impidieron integrar la Cámara por "falta de idoneidad moral". Justamente, los diputados buscaron dejar actuar a la Justicia para que Patti sea juzgado por los delitos por los que ahora fue convocado. Muniz Barreto y su secretario Juan José Fernández fueron secuestrados en Escobar en febrero de 1977. Patti era oficial subinspector de la Policía Bonaerense y desempeñaba funciones en el servicio de calle de la comisaría de Escobar. En esa misma función, hay testimonios que lo involucran con el secuestro de Gonçalves.

Los documentos del Batallón 601

Por V. G.

Entre las pruebas usadas por el juez Daniel Rafecas para documentar la persecución y los secuestros del personal del Hospital Posadas, hay un informe elaborado por el Batallón 601 del Ejército. El material integra el Archivo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (Dippba) y fue aportado por el Archivo Provincial por la Memoria. Se trata del legajo 6092, caratulado como "proceso en el Policlínico Posadas desde el año 1972 hasta la fecha" (agosto de 1976). Allí se hace referencia a las acciones llevadas adelante en el hospital entre el 28 y el 31 de marzo de 1976 y se mencionan las investigaciones efectuadas por el Batallón de Inteligencia sobre supuestas "actividades subversivas" en el hospital. El documento habla de la actividad gremial y de diferentes cambios en la dirección del establecimiento. También hace referencia al operativo que encabezó Bignone y señala que el Batallón 601 "se limitó al aporte de interrogadores en virtud de un requerimiento efectuado por 'el Comando Cuerpo de Ejército 1 (G2)'". Los espías analizaron diferentes hipótesis relacionadas con la "actividad subversiva" en el hospital. En ese sentido, estudiaron la militancia política de médicos, enfermeros y empleados. Y los calificaron como "activista de izquierda", "dirigente sindical", "elemento perturbador", "reclutador de elementos de izquierda" o "activista virulento", según creyeran que correspondía. También exploraron la existencia de una posta sanitaria de apoyo a alguna organización armada, de un quirófano clandestino y de un depósito de armas en la morgue. Finalmente concluyeron que, según un informe presentado por personal de la central de reunión que concurrió el día de la toma del hospital, no se encontraron "elementos" que permitieran establecer que el lugar hubiera funcionado como "un aguantadero".

LAS QUERELLAS PIDIERON 25 AÑOS DE PRISION PARA FEBRES

"Coautor de un plan criminal"

De saco marrón y pantalón gris, entró al recinto frotándose las muñecas. No se lo vio esposado aunque parecía que algo había apretado sus gruesos brazos. Caminó despacio, con movimientos cortos y se sentó en silencio detrás de su abogado. Desde allí, escuchó inmutable los alegatos de la querella en el proceso que se le sigue por delitos de lesa humanidad que cometió en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura. "Fue pieza clave en el genocidio que se realizó en Argentina", aseguró Myriam Bregman, representante de una de las cuatro víctimas. Otro miembro de la querella, Rodolfo Yanzón, solicitó que se lo condene por "coautor de cuatro privaciones ilegales de la libertad y aplicación de tormentos". Ambos coincidieron en pedir la pena de 25 años de prisión para el prefecto Héctor Antonio Febres. Otro reclamo fue compartido y contundente: el represor es juzgado por sólo cuatro casos cuando está procesado por más de 300.

Los abogados de las víctimas criticaron la "fragmentación" del juicio contra el prefecto, que sólo está en el banquillo por cuatro casos de tormentos pero fue procesado por más de 300 hechos.

Pablo Piovano



Héctor Febres fue miembro del grupo de tareas que funcionó en la ESMA.
"Sigue guardando silencio sobre el destino de bebés robados y sus padres", dijeron ayer.

El gordo "Selva" o gordo "Daniel" había decidido no participar de las audiencias. Su presencia en los tribunales de Comodoro Py, ayer, a las 10.48 de la mañana tensó el ambiente más que otros días. El abogado de las víctimas Alfredo Margari y Carlos García, dio comienzo a su alegato, de más de dos horas. "En cuatro años no hemos podido sentar a ninguno de los miembros de las Fuerzas Armadas", criticó Yanzón. Desde la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sólo fueron juzgados los represores Julio "el Turco" Simón, Miguel Etchecolatz y el ex capellán Christian von Wernich. Ninguno integraba las Fuerzas Armadas.

Yanzón se refirió a la "política de impunidad" de la UCR, que enjuició "solamente a los jerarcas", no permitió a las víctimas formar parte de las querellas y mantuvo a los mismos miembros del poder judicial, entre "una serie de decisiones que acotó la posibilidad de obtener justicia". También criticó los resultados del juicio a las Juntas militares de 1985 y pidió "superar la causa 13" –la que enjuició a las Juntas–.

El planteo apuntó contra un voto de Guillermo Gordo, el presidente del Tribunal Oral Federal Nº 5, que había condenado a Julio Simón a 25 años de cárcel. En el fallo, el magistrado se había pronunciado por aplicarle a Simón una pena de 12 años por considerar que no podía superar los 17 que se le otorgaron al ex presidente de facto Roberto Viola en el '85. Los organismos de derechos humanos exigen que aquel juicio no sea considerado como un "techo" para las condenas sino que se tome como base de la cual partir.

Bregman: *Dijo que Febres fue "un engranaje más de una única maquinaria genocida" y "coautor de un plan criminal donde todos cumplían distintas funciones".*

Pasado el mediodía, la audiencia entró en un cuarto intermedio y el acusado se retiró del recinto sin ser esposado. Cuando la otra parte de la querella comenzaba su alegato, un "problema técnico" con la grabación obligó a suspenderlo. Mientras víctimas y familiares esperaban en el mismo lugar que el represor, el clima empezó a cambiar. "Olé olé, olé ola... como a los nazis, les va a pasar... a donde vayan los iremos a buscar." Los miembros del tribunal se habían retirado por lo que la advertencia previa del juez Gordo sobre las manifestaciones de perdió validez. Finalmente, Febres fue retirado de la sala hasta que se arregló el desperfecto y comenzó nuevamente la querella.

Yanzón: *Pidió "superar la causa 13" y se quejó de que "en cuatro años no hemos podido sentar a ninguno de los miembros de las Fuerzas Armadas".*



"Este juicio trató de ser el árbol que oculte el bosque", aseguró Bregman, que insistió sobre la forma fragmentada en que se están llevando adelante las causas por violaciones a los derechos humanos. Febres fue considerado "un engranaje más de una única maquinaria genocida" y "coautor de un plan criminal donde todos cumplían distintas funciones". Por este motivo, "tendría que ser condenado a perpetuidad, siendo que los crímenes que cometió no ameritan que esté un día más en libertad o en detenciones de privilegio". Ayer reclamaron una condena de 25 años de prisión en una cárcel común por privación ilegal de la libertad agravada, tormentos agravados y reducción a la servidumbre.

Antes, la abogada Luz Palmas Zaldua enumeró los hechos que fueron probados durante las audiencias. Febres "participó de la tortura", "daba órdenes a los subordinados y a los detenidos", "tenía autonomía para tomar decisiones", "era responsable sobre los bebés", "encabezó el viaje a la isla 'El silencio' cuando la comisión interamericana de Derechos Humanos visitó el país", "presionó para que no se presenten hábeas corpus", "adjudicó trabajo esclavo", "trajo prisioneros secuestrados en Uruguay", entre otras "múltiples funciones".

La voz de Febres no se escuchó en todo el día. Desde hace años "sigue guardando silencio sobre el destino de bebés robados y sus padres".

Informe: Sebastián Abrevaya.

El fiscal que trabajó en la ESMA

El abogado Rodolfo Yanzón pidió la "inmediata cesantía y enjuiciamiento" del fiscal penal Oscar Hermelo. En una presentación ante el procurador general de la Nación, Esteban Righi, advirtió que el fiscal porteño "participó activamente de la dictadura militar" en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde habría realizado "trabajos aberrantes". El abogado de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos recordó que "hace algunos años" habían denunciado a Hermelo y que ahora reiteraba ante Righi su demanda de que el fiscal sea cesanteado y sometido a un juicio. Yanzón destacó en la presentación que Hermelo "participó activamente de la dictadura militar trabajando como empleado de los grupos de tareas en la ESMA, donde confeccionó documentación adulterada para

'legalizar' bienes provenientes del botín sustraído a los desaparecidos, entre otros trabajos aberrantes". Así lo denunció el represor Adolfo Scilingo en el libro *El vuelo* de Horacio Verbitsky. Hermelo reconoció haber trabajado en la Dirección de Talleres de la ESMA, bajo el mando de Scilingo, pero negó haber cometido ningún delito. "Objetamos que bajo un régimen de derecho pueda desempeñarse como funcionario público, en el cargo que sea, cualquiera que haya actuado en los regímenes de facto por mandato constitucional de los artículos 29 y 36 que los califica de traidores a la patria", remarcó Yanzón. Por su parte, la agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) hará un escrache a Hermelo el miércoles 28 de noviembre a las 12, en la esquina de Diagonal Norte y Lavalle, con el apoyo de otras organizaciones de derechos humanos como Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

Escrache a Manopla

Hoy a las 16.30 Hijos La Plata participará de un escrache al suboficial retirado de la policía bonaerense Carlos Ramón "Manopla" Gómez, a quien definieron como "un torturador reconocido por Jorge Julio López en el Pozo de Arana, asignado durante la dictadura a la Brigada de Investigaciones de La Plata e integrante de la patota de secuestradores de Miguel Etchecolatz que asesinó a Patricia Dell'Orto, Ambrosio De Marco, Norberto Rodas, Francisco López Muntaner y Alejandro Sánchez, entre otras víctimas". Organizado por la Mesa de Escrache Popular, convocan en Parque San Martín, 27 y 51, para luego encaminarse hacia la casa de Gómez, en 136 número 899. "Alerta vecino, ahí vive un asesino", sigue siendo la consigna.

Rivas evoluciona

La salud del vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, internado en la clínica tras ser golpeado durante un robo, tiende a estabilizarse y no presentó grandes cambios, por lo que ayer fue trasladado a una sala de terapia intermedia. "No ha presentado cambios en su estado neurológico", anunciaron en el parte médico, donde también explicaron que la situación clínica del dirigente socialista "no muestra complicaciones". En el entorno del dirigente comentaban que Rivas todavía no puede hablar "pero responde por sí o por no con uno o dos parpadeos, lo que indica que comprende, que no hay daño cognitivo".

El Alberto en el 2011

"Vamos a Río Cuarto para realizar el primer congreso interno organizativo del Frejuli, donde anunciaré mi candidatura a presidente para el 2011", aseguró ayer el ex candidato presidencial y actual gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. Después de aclarar que "de ninguna manera abandonamos el barco", precisó que el congreso se realizará mañana en Río Cuarto porque en esa ciudad "ganó la fórmula presidencial Rodríguez Saá-Héctor Maya".

Una calle de Lorenzo

El Concejo deliberante de La Matanza decidió ayer homenajear al histórico dirigente metalúrgico peronista Lorenzo Miguel rebautizando la calle Lima con su nombre. La sesión contó con la presencia de los sindicalistas Hugo Moyano, titular de la CGT; el secretario general del gremio industrial, Antonio Caló; el de la regional La Matanza, Carlos Gdansky, y Gerónimo Venegas, jefe de las 62 Organizaciones.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, cita y emplaza a los herederos y acreedores del Sr. PAULO CRISSIUMA JOPPERT a los efectos de hacer valer sus derechos por el término de treinta días. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 10 de noviembre de 2007. **Marcelo Mario Pelayo. Secretario.**

Sin acuerdo en el Casino

Después de arduas negociaciones en el Ministerio de Trabajo, los representantes de los trabajadores del casino flotante y la empresa no llegaron a un acuerdo, por lo que los empleados ratificaron el paro general con la novedad de que se sumaron los gastronómicos del barco. El secretario Gremial del Sindicato de Juegos de Azar (Aleara), Ariel Fazzione, afirmó que la empresa mantuvo su "intransigencia" y se negó a reincorporar a los 69 despedidos. La reunión estuvo coordinada por el jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, Norberto Ciaravino. Mientras los empresarios anunciaron que están dispuestos "a pagar las indemnizaciones" de los despedidos, los trabajadores exigen que Trabajo dicte la "conciliación obligatoria".

Sentencias militares

"No sólo es una forma de reparación para quienes siendo civiles fueron sometidos a tribunales militares en condiciones de tortura, sino que permite desarticular un mecanismo más de persecución utilizado por el terrorismo de Estado", afirmó el diputado Hugo Perie sobre el proyecto que ayer fue aprobado que establece la supresión de los antecedentes en organismos de seguridad relativos a sentencias de Consejos de Guerra durante la dictadura y su remisión al Archivo Nacional de la Memoria.

El exilio en La Boca

Con entrada libre y gratuita, hoy a las 20 se estrenará en el Galpón de Catalinas Sur la obra *Exilio*, monólogo teatral de Cora Herrendorf, actriz argentina radicada en Italia. Tras la presentación se organizará una mesa debate con la participación de Luis Bruschtein y Osvaldo Bayer, coordinada por la periodista Ana Cacopardo. El Galpón de Catalinas Sur está en la avenida Benito Pérez Galdós 93, La Boca.

El paro docente se completa con una marcha a la Jefatura de Gobierno

Con alto acatamiento, los gremios cumplirán hoy la segunda jornada de la huelga de 48 horas en demanda de mejoras presupuestarias. Concentración frente a la Legislatura y la sede del Ejecutivo.

Los docentes porteños se concentrarán hoy frente a la sede del gobierno de la ciudad y desde allí marcharán hasta la Legislatura. La manifestación tendrá como marco el paro por 48 horas que maestros y profesores cumplen desde ayer en demanda de mejoras salariales, el aumento del presupuesto educativo y el llamado a elecciones de Juntas de Clasificación y Disciplina. La huelga fue convocada por los quince gremios que representan a la docencia pública y privada y en su primera jornada se hizo sentir en la mayoría de las escuelas.

Gustavo Mujica



Las aulas vacías fueron la norma ayer en la mayoría de las escuelas porteñas.
Los funcionarios del gobierno de Jorge Telerman optaron por el silencio ante la protesta.

Las autoridades porteñas optaron por el silencio frente a la convocatoria al paro docente y ayer tampoco hicieron pública su evaluación sobre el impacto de la medida de fuerza. Los protagonistas, por su parte, coincidieron en señalar que hubo amplia adhesión a la huelga.

"Tuvimos prácticamente un ciento por ciento de acatamiento a la protesta", aseguró la secretaria general del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba). La secretaria adjunta de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), enrolada en la Ctera, Mirta Treviño, dijo el cese de actividades superó el "90 por ciento de adhesión".

El paro fue notorio en las escuelas de toda la ciudad, sobre todo en el nivel primario. Treviño explicó que en las secundarias se registró cierta actividad porque "los chicos están con las pruebas integradoras y los profesores no quieren jorobarlos". Carlos Oroz, dirigente de la Asociación de Enseñanza Media y Superior (Ademys), calculó que el acatamiento en esos establecimientos fue del "70 por ciento" y coincidió en la explicación: "Están en fecha de finalización de clases por lo que algunos docentes concurrieron a entregar notas, pero no firmaron el presente".

En los colegios privados el impacto de la huelga fue menor. "El acatamiento en las escuelas privadas no fue tan alto", admitieron en el Sindicato de Docentes Privados (Sadop). Lo atribuyeron a que "una de los consignas centrales de la medida es que se realicen las elecciones de junta de clasificación que se suspendieron y eso no nos involucra directamente".

Los docentes piden una recomposición del salario básico del 20 por ciento y también un incremento del presupuesto del 30 por ciento. Además, exigen la realización de las elecciones de Juntas de Clasificación y Disciplina –que debieron hacerse la semana pasada y fueron suspendidas–, la libre opción de obra social, la movilidad de la jubilación docente y derogación del decreto 1990, que fija la cantidad de alumnos por docente y por aula.

La recomposición del salario docente quedó trunca tras la derrota electoral del actual jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, aunque el destinatario de la huelga es Mauricio Macri, quien lo sucederá en el cargo en menos de un mes. "En manos de Macri puede ser un peligro", dijo por caso Treviño, para fundamentar el pedido de derogación del decreto 1990.

Página/12 consignó en su edición de ayer otra declaración en ese sentido de la misma dirigente del gremio de base de Ctera: "Sabemos muy bien quién es Mariano Narodowski (el próximo ministro de Educación porteño), no nos olvidamos que implementó un proyecto en San Luis que dejaba de lado el estatuto docente para contratar a los maestros. Los docentes estamos alertas, con temor por las políticas que se vayan a aplicar". El apoyo de Narodowski –desde cuyo entorno enfatizaron que "no le tenemos miedo a nadie"– al proyecto de ley de Educación de Enrique Olivera que contempla la redacción de un nuevo Estatuto del sector no hizo más que encrespar el ánimo de maestros y profesores.

Los docentes se concentrarán hoy a las 13 en la jefatura de gobierno y se movilizarán después hasta la Legislatura, adonde Telerman envió un proyecto de Presupuesto para el año próximo consensuado con el macrismo que no incluye el incremento para educación reclamado por los sindicatos. Ya ayer al mediodía la UTE montó allí –en la esquina de Perú e Hipólito Yrigoyen– una radio abierta para difundir las demandas de la docencia porteña.

EL PROYECTO DE PARITARIA SOCIAL DE LA CTA

"Acumulación con inclusión"

La CTA presentó su Proyecto de Paritaria Social por una Equitativa Distribución de la Riqueza, con el que espera aportar a la concertación social de la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner. "No puede haber un modelo de acumulación con inclusión social, si no es mediante una equitativa distribución de la riqueza", planteó la central sindical en un acto en el microestadio del Club Ferro Carril Oeste. Aunque se había generado cierta expectativa entre los dirigentes, finalmente no hubo ningún anuncio del Gobierno sobre la personería gremial de la CTA. Todavía quedan esperanzas de que ocurra antes de fin de año.

Eran las tres de la tarde cuando comenzó el acto que encabezaron el titular de la CTA Hugo Yasky y el presidente del Banco Credicoop y ex candidato a vicejefe de Gobierno Carlos Heller. Entre el público se pudo ver al intendente de Morón, Martín Sabbatella. "Esta propuesta convoca a terminar de destruir la injusta matriz distributiva de los noventa", consideró el intendente.

Como adelantó **Página/12**, el documento señala que la "distribución equitativa de la riqueza" es indispensable para alcanzar la concertación social que propone la futura presidenta. La central sindical planteó que los acuerdos desarrollados a través de la paritaria social deben llevar "un proceso consciente de reparación histórica de los desplazados por el neoconservadurismo" y convocó al Estado a "asumir la defensa del interés de las mayorías".

El texto cuenta con los aportes de la Federación Agraria Argentina (FAA), la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME), el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), entre otros.

Los diversos organismos reclamaron la implementación de una "nueva política laboral y social", con "el fomento a la pequeña y mediana empresa (pymes)" y también "cambiar el marco regulatorio del sistema financiero y tributario y potenciar la producción agraria".

Para eso, la CTA remarcó que la primera prioridad debería ser una "más justa distribución de la riqueza, sustentada en una política de recuperación progresiva de los salarios junto a la cantidad y calidad del empleo".



NUEVO MAXIMO DE LAS RESERVAS, AL SUMAR 44.389 MILLONES

El BC recuperó lo perdido

La crisis internacional gatillada por la debacle de los créditos hipotecarios en Estados Unidos había provocado una fuerte caída de las reservas. Ahora, el signo cambió y volvieron a crecer.

Después de cuatro meses, las reservas del Banco Central volvieron a marcar un nivel record. Ayer alcanzaron los 44.389 millones de dólares y quedaron 155 millones por encima del último máximo. El ingreso de un crédito del BID, la revaluación del euro y una nueva intervención en el mercado para sostener la paridad cambiaria fueron las claves del record. La cotización del dólar quedó sin cambios en 3,15 pesos para la venta en las casas de cambio del microcentro porteño.

El último record se había dado el 24 de julio pasado. Ese día, el BC contabilizó reservas por 44.234 millones de dólares. En ese momento se desató la crisis en los mercados financieros internacionales, y en la Argentina hubo salida de depósitos, compras de dólares por parte de empresas, bancos y minoristas y salida de capitales.

La recomposición de las reservas se inició a principios del mes pasado. El 4 de octubre último, el registro llegó a un piso de 42.501 millones de dólares. Desde ese momento hubo una recuperación de 1888 millones. Prácticamente la mitad de ese crecimiento se explica por efectos puntuales, ajenos a una intervención directa del BC en el mercado cambiario: la entrada de unos 550 millones de dólares por la colocación del bono Bonar X, con vencimiento en el año 2017, realizada la semana pasada, al 10,5 por ciento anual. Y el ingreso de otros 300 millones de un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo que ya estaba comprometido con el Gobierno.

El resto de los fondos ingresó en el Central por las intervenciones destinadas a sostener el tipo de cambio. La semana pasada, el BC adquirió un promedio de 50 millones de dólares diarios. En estas jornadas de nuevas turbulencias bursátiles, esa media mermó. Ayer, el BC compró apenas 15 millones.

La otra fuente de revalorización de las reservas tuvo que ver con la suba del euro frente al dólar. La moneda europea tocó ayer un nuevo record al alcanzar 1,4852 dólar. Un 11 por ciento de los ahorros del Central se encuentra en euros, a lo que hay que añadirle otro 3 por ciento en oro y un porcentaje similar que está entre libras esterlinas y yenes, monedas que también avanzan frente al billete verde. La debilidad del dólar está relacionada con las perspectivas de desaceleración de la economía estadounidense. En ese marco, la expectativa de los financistas es que la Reserva Federal (banca central estadounidense) volverá a recortar la tasa de interés de corto plazo en su próxima reunión de directorio, el 11 de diciembre próximo, con el objetivo de evitar una recesión.

En el Central aguardan un fin de año con fuertes ingresos de divisas. En el último bimestre de 2006, los exportadores liquidaron nada menos que 1800 millones de dólares por la cosecha gruesa. Ahora se espera un monto superior, ya que mejoraron tanto la producción cerealera como los precios de las materias primas. Por otra parte, es posible que en las primeras semanas de 2008 lleguen 500 millones de dólares por la venta de Acindar a la india ArcelorMittal, aunque la operación todavía debe ser aprobada por la Comisión Nacional de Valores.

Rafael Yohai



Martín Redrado, presidente del Banco Central. Espera un fuerte ingreso de dólares hasta fin de año.
El dólar cerró ayer a 3,15 pesos por unidad. Las acciones líderes bajaron 1,3 por ciento.

La idea de la autoridad monetaria es continuar absorbiendo los billetes ofrecidos por los exportadores, con el objetivo de mantener la cotización del dólar cerca del actual nivel. En el segmento mayorista, la moneda estadounidense vale 3,14 pesos.

Por ahora, las nuevas turbulencias con epicentro en Wall Street no afectaron ni al mercado cambiario ni al monetario. Ayer, el Dow Jones bajó 1,6 por ciento y ubicó al índice en su peor nivel en siete meses (12.799 puntos, un 10 por ciento menos que en el record de hace un mes y medio). La racha negativa se extendió al MerVal (1,3 por ciento), a San Pablo (2,8) y a los recintos europeos, que cayeron hasta 2,3 por ciento (París). Hoy será feriado en Estados Unidos por celebrarse el Día de Acción de Gracias.

AGUINALDO

El Gobierno anunció ayer el adelanto del pago del medio aguinaldo de diciembre para todos los jubilados y pensionados, en una medida que beneficiará a 4,6 millones de personas. Durante una presentación realizada en la Casa de Gobierno, el titular de la Anses, Sergio Massa, afirmó que la decisión oficial tiene como objetivo que los jubilados y pensionados "tengan certeza y previsibilidad de cara a las fiestas de fin de año". El funcionario, elegido intendente de Tigre en los comicios realizados el 28 de octubre, detalló que entre el 3 y el 14 de diciembre cobrarán el medio aguinaldo los jubilados y pensionados que ganan hasta 675 pesos, en tanto que entre el 17 y 21 percibirán el beneficio aquellos que cobran cifras superiores. De esta forma, los jubilados y pensionados cobrarán los haberes de diciembre y el medio aguinaldo dentro del mismo mes, según explicó Massa. La medida, según detalló un comunicado difundido ayer por la Anses, "representa un esfuerzo de caja de 2255 millones de pesos y beneficiará a 4,6 millones de personas". El organismo indicó además que el total de las jubilaciones y pensiones representan una suma de 4970 millones de pesos.

El proyecto fue convertido en ley por el Senado, en apenas 15 minutos de debate y con sólo dos abstenciones. Los que tengan activos superiores a los 305 mil pesos pagan sobre el total. Es decir que no hay más mínimo no imponible.

Alejandro Elías



Las manifestaciones de riqueza saldrán más caras. Ya no hay una tasa única para todos.
Los patrimonios imponibles superiores a 5 millones de pesos pagan una alícuota del 1,25%.

Es ley que los activos menores a 305 mil no paguen Bienes Personales

El Senado aprobó y convirtió en ley el proyecto que eleva el patrimonio mínimo para el pago del impuesto de Bienes Personales de 102.000 pesos a 305.000 pesos y establece nuevas alícuotas progresivas para sectores de mayores recursos. El proyecto fue aprobado con 37 votos a favor y dos abstenciones, tras un debate de sólo quince minutos que contrasta con el tratamiento que le dio la semana pasada la Cámara de Diputados, donde la norma fue debatida de manera extensa y hasta las primeras horas del día siguiente.

El expediente ingresó al Senado este lunes, por lo que fue dictaminado rápidamente ayer a la mañana por la comisión de Presupuesto y Hacienda, y pasó a ser tratado sobre tablas en la sesión convocada para unas horas después.

La iniciativa que fue impulsada por el Poder Ejecutivo nacional, establece en 305.000 pesos el monto a partir del cual se deberá pagar el Impuesto a los Bienes Personales. Hasta la modificación de la ley, el gravamen se pagaba como una tasa única sobre el excedente de un monto mínimo de 102.300 pesos.

A partir del nuevo texto, los contribuyentes deberán pagar el 0,5 por ciento del impuesto a los bienes personales cuando su patrimonio gravado se ubique entre 305.000 y los 750.000 pesos. La tasa se eleva al 0,75 por ciento para patrimonios valuados entre 750 mil y 2 millones de pesos, y al uno por ciento cuando el activo gravado esté valuado entre 2 y 5 millones de pesos. Por encima de esta última cifra, los propietarios de ese nivel de riqueza tributarán una tasa del 1,25 por ciento sobre la misma.

La nueva escala es retroactiva al 1º de enero de este año, por lo que la AFIP deberá devolver dinero a quienes pagaron anticipos de más.

El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el chaqueño Jorge Capitanich, gobernador electo de su provincia, remarcó que "la modificación que se introduce es que además de perfeccionar la redacción para la valuación de los bienes inmuebles incorporando el valor fiscal, también se exime absolutamente del pago de impuesto a quienes tengan activos inferiores a 305 mil pesos". Capitanich destacó que en activos mayores a esa cifra el impuesto se abona en "escala de carácter progresivo". El diputado chaqueño había pedido ser el defensor del presupuesto como última acción de su gestión en el Senado, antes de jurar como nuevo gobernador de su provincia, cargo que conquistó por un estrecho resultado.

El titular del bloque radical, Ernesto Sanz, apoyó la iniciativa argumentando que "significa una adecuación positiva" lo que consideró "el hecho de convertir en progresivo un impuesto que se había tornado regresivo".

El socialista Rubén Giustiniani sostuvo que la modificación del impuesto es "positiva", aunque criticó que "no se permita que se tribute sobre el excedente" porque, según consideró, es "injusto que el que tiene bienes por 306 mil pesos contribuya sobre el monto total, y el que tiene 305 mil esté exento" del impuesto.

En cambio, el justicialista disidente Adolfo Rodríguez Saá, uno de los que se abstuvo junto con su compañera de bancada, Liliana Negre, remarcó que es "justo que se eleve el mínimo no imponible", pero señaló que "es inconveniente esta forma de agravar la situación de la clase media".

Economistas de diferentes sectores coincidieron en la necesidad de subir el patrimonio mínimo a partir del cual debe pagarse el impuesto, por considerar que el monto de 102.000 pesos estaba desactualizado. Marcelo Lascano, Orlando Ferreres, Oscar Liberman (Fundación Mercado) y Ricardo Delgado (Ecolatina) coincidieron en apoyar el proyecto que "corrige y actualiza" el valor de piso del impuesto.

> **Devolución:**
> ***La nueva escala es retroactiva al 1º de enero de este año, por lo que la AFIP deberá devolver dinero a quienes pagaron anticipos de más.***

Sin embargo, Lascano dijo que "no me parece bien la estructura en cuanto a cómo se debe ajustar, porque antes el que tenía por ejemplo más de 102.300 pesos pagaba por el excedente y nada más, ahora el que tenga un poco más de 305 mil, y aunque no llegue a los 750.000, pagará el 0,5 por ciento, como si lo tuviera". "Esto es para mí un retroceso que va contra la gente que tiene bienes registrables, que en su mayoría es la clase media. Los que tienen más bienes, en cambio, no siempre la tienen registrada ya que puede estar en un cuadro, en cuentas en el exterior, en fin", opinó el economista.

Por su parte, Ferreres coincidió en que "el cambio de la alícuota debería haber sido gradual, como antes", aunque resaltó que "pagarán más los que tienen más". El ex viceministro de Economía en la primera etapa del menemismo pidió además "una reforma tributaria integral", al explicar que "en la década de los 90 se establecieron demasiados impuestos como el IVA, el impuesto a las Ganancias, y nunca se sacó ninguno desde entonces, lo cual genera una percepción negativa".

Algo similar dijo Liberman, quien recomendó "ir hacia un sistema fiscal donde no haya superposición de bases tributarias, ya que así quedan sectores en el medio que tributan en parte como asalariados y en parte como cuentapropistas". En el mismo sentido, pidió "un debate más profundo en todo el sistema tributario para lograr competitividad, y yo creo que eso se logra sólo bajando impuestos y no de otra manera", opinó.

Presupuesto con demora

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados discutía el proyecto del Presupuesto 2008. Los legisladores tenían previsto continuar las deliberaciones hasta la medianoche. En ese momento se pasaría a un cuarto intermedio. En el recinto se definía si el debate se reabriría este mediodía o recién la próxima semana.

El Presupuesto del año que viene contempla una pauta inflacionaria del 7,7 por ciento, un crecimiento económico del 4 por ciento y un dólar a 3,20 pesos. La oposición había criticado el proyecto de la Casa Rosada, ya que consideraba que subvaluaba las posibilidades reales de la economía. Los diputados opositores acusaban al Gobierno de querer manejar a discreción partidas importantes ya que el crecimiento del Producto y la inflación resultarían en 2008 muy superiores a la pauta oficial.

Cuestionan, además, las facultades otorgadas a la Jefatura de Gabinete para mover partidas entre distintas reparticiones, o disponer la aplicación de la recaudación excedente.

Prórroga para cheques y tabaco

La Cámara de Diputados prorrogó ayer, por un año, el denominado impuesto al cheque, que se aplica sobre las operaciones de débitos y créditos bancarios. Junto con las retenciones a las exportaciones, el impuesto al cheque es el que más viene creciendo, en línea con el crecimiento de la actividad y el blanqueo de la economía.

En los primeros diez meses del año recaudó 12.158 millones de pesos y se estima que cerrará el año en torno de los 15 mil millones. Un 70 por ciento de lo que se junta queda exclusivamente para la Nación mientras que el 30 por ciento restante se coparticipa con las provincias.

Junto con esta prórroga, Diputados se aprestaba a votar la continuidad de la alícuota del 7 por ciento adicional sobre el cigarrillo, que también tiene vencimiento a fin de año. La aprobación de estos tributos es clave para el Gobierno. Implican un 10 por ciento de las previsiones de recaudación escritas en el Presupuesto 2008, que se encuentra en los 169 mil millones de pesos.

El impuesto adicional al cigarrillo garantiza una recaudación de 450 millones de pesos anuales. En este caso, los fondos se destinan a la Administración Nacional de la Seguridad Social para aplicar a los diferentes planes sociales.

BENEFICIO PARA 110 MIL FAMILIAS

Deudores del Hipotecario

La Cámara de Senadores aprobó ayer, por amplia mayoría, la ley que establece una reestructuración de los créditos hipotecarios tomados antes de la convertibilidad. La norma beneficiará a unas 110 mil familias que se habían endeudado básicamente con el Banco Hipotecario.

La flamante ley obliga a un recálculo de las deudas por compra de viviendas de hasta 100 mil dólares convertibles, que entraron en mora entre el 1º de enero de 2001 y el 11 de septiembre de 2003. Ahora quedó establecido que los créditos anteriores al uno a uno sólo podrán actualizarse de acuerdo con las pautas en que fueron tomados. Quedó prohibida la capitalización de los intereses, el encarecimiento de las tasas o la aplicación de seguros de vida o contra incendios, que los bancos acostumbraron a añadirles a los costos de los créditos impagos.

El proyecto, que ya tenía media sanción de Diputados, fue votado a favor por 50 legisladores, y en contra sólo por los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso. La idea fue respetar la letra de los contratos y el espíritu de los créditos originales. Los cambios en las reglas de juego generaron incumplimientos masivos que, en algunos casos, terminaron en las ejecuciones de viviendas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

MAS RESTRICCIONES PARA EXPORTAR GAS. DUROS COMENTARIOS DE REPSOL

Solicitar permiso al Presidente

Para garantizar el abastecimiento interno, se dispuso más límites para vender gas al exterior. Antonio Brufau, muy crítico.

Por Cledis Candelaresi

Casi al mismo momento que Antonio Brufau reclamaba en Madrid un cambio de reglas para estimular la inversión en hidrocarburos en los países latinoamericanos –alusión que, obviamente, incluye a la Argentina–, se publicaba en el Boletín Oficial un decreto que hace más restrictivo el régimen de exportación de gas, norma que difícilmente gane la simpatía del presidente de Repsol YPF. El cambio sustancial al mecanismo empleado para vender ese carburante al exterior consiste en transferir la potestad de autorizar esas operaciones desde un organismo técnico como la Secretaría de Energía a la máxima instancia del poder político, como es el de la Presidencia de la Nación.

El espíritu del decreto 1705 es evidentemente restrictivo. En principio, porque esa cesión de potestades supone un mayor margen de discrecionalidad del poder político para conceder los permisos. Estos, de todos modos, seguirán siendo solicitados por las productoras a Energía, cuya recomendación estará en parte basada en un informe del Enargas. Pero, finalmente, la última palabra la tendrá el Presidente o aquella instancia del PE nacional que expresamente designe para que resuelva el tema. Habilitación que, en el terreno de las conjeturas, podría incluir la Secretaría de Comercio, por ejemplo.

El decreto también plantea la posibilidad de que se exporte por encima de lo que se autorizó a una empresa, aunque sujeta esa chance a que haya gas disponible para el mercado interno. Es decir, que los contratos deben tener el carácter de "interrumpibles" y estar resguardados expresamente de cualquier pedido indemnizatorio de los importadores en caso de que se produzca un corte.

Priorizar el mercado interno es exactamente el mismo principio general que rige toda la exportación de gas en la actualidad y que está consagrado por la ley 17.319 de Hidrocarburos. Esa norma regula la actividad de productores: sólo puede venderse si hay excedente, luego de atender íntegramente la demanda doméstica. Ley que está ratificada por el marco regulatorio que se elaboró al privatizar el transporte y distribución de gas (ley 24.076), que reitera la necesidad de obtener permisos para vender al exterior.

Los 4,08 dólares por millón de BTU que puede cobrar un productor que exporta contrasta con el 1,5 dólar de valor promedio al que puede proveer al mercado interno. No hay dudas de que es un filón muy atractivo del negocio de las petroleras, que por esta vía pueden compensar la situación tarifaria en otros segmentos de su actividad. Pero después del 2004, cuando se hizo presente la escasez del recurso, los permisos oficiales se otorgaron sólo con cuentagotas.

La pobre performance quedó demostrada en los datos de que dispone el Ente Nacional Regulador de Gas. Durante octubre, sólo se despacharon a Chile 300 mil metros cúbicos día por Pacífico, el ducto que llega al sur de Santiago de Chile, y 1,5 millón por Gas Andes, que nutre a la capital. Ambos casos implican haber restringido los despachos a sólo el 15 por ciento de la capacidad contratada. Esa política estuvo originada en que el Gobierno no autorizó esos envíos para redireccionar el fluido a la atención de la demanda doméstica, obligando así a interrumpir los contratos en curso y dando con ello pie a millonarias demandas indemnizatorias de parte de los importadores.

El flamante decreto surgió a la luz días después de que el Gobierno anunciara un aumento en las retenciones sobre las exportaciones de crudo y gas, medida poco simpática para las productoras. En este contexto, las declaraciones que ayer formuló Brufau en un seminario se interpretan como inspiradas en parte por las determinaciones del gobierno local. Según el titular de Repsol YPF, América latina podría pasar a ser importador neto de energía por la "falta de reglas claras". "Se sigue sin facilitar las inversiones, afectando la disponibilidad futura de la oferta", advirtió el funcionario, dejando en claro así la cuestión medular de la puja que está librando con varios gobiernos nacionales: el de Venezuela, el de Bolivia y también el de Argentina.

AFP



Para exportar gas ahora habrá que pedir permiso al presidente de la Nación, antes a Energía.
El mes pasado, a Chile se despachó sólo el 15 por ciento de la capacidad contratada.

PECULIAR JUSTIFICACION DEL AJUSTE DE LAS NAFTAS

Aumentos se traduce "prudente"

A través de un comunicado, YPF aseguró que mantiene "una política prudente en los precios de los combustibles" y que realiza "un relevamiento permanente en todo su sistema con el objetivo de que permanezcan dentro de dichas pautas y en los niveles definidos a fines de octubre pasado".

La declaración oficial de la compañía no explicita los valores a que se refiere. En las estaciones de servicio, los precios han venido sufriendo permanentes correcciones en los últimos cinco meses, que han llevado a las naftas súper de la marca líder a comercializarse hoy por encima de los 2,12 pesos el litro en la Capital (sigue siendo el lugar donde es más barata), cuando en octubre se vendía en un rango de precios de 1,89 a 1,99 pesos.

"YPF, consciente de la sensibilidad del mercado local, mantiene una política prudente en los precios de los combustibles en su red de estaciones de servicio", sostiene el comunicado de la filial local de Repsol, "considerando entre otras variables la competitividad del mercado, su nivel de abastecimiento, los costos operativos asociados, la calidad de sus productos y la rentabilidad del sector".

Petrobras también eligió hacer un pronunciamiento público en referencia al mismo tema, anunciando que "mantiene su compromiso con la política de precios competitiva", asegurando también que realiza "continuos monitoreos con la intención de mantener los precios de los combustibles en los niveles del mes de octubre de 2007, que tienen en cuenta la pauta de incremento establecida por el Poder Ejecutivo nacional para el corriente año".

La empresa brasileña, cuyos precios se movieron en forma igualmente ascendente, manteniéndose un escalón por encima de los de YPF, aunque alineados entre las distintas estaciones de la marca, sostuvo además que "desconoce situaciones de desabastecimiento, dado que sus refinerías trabajan a máxima capacidad produciendo naftas como gasoil con el fin exclusivo de satisfacer la demanda del mercado argentino".

Inversión de Edenor por mil millones de dólares

La distribuidora eléctrica Edenor prometió acompañar el crecimiento de la demanda prevista para los próximos cinco años, ampliando en más de un 50 por ciento la capacidad de suministro del sistema. El plan de obras anunciado ayer por la compañía supone una inversión de mil millones de dólares hasta el año 2016, que posibilitaría elevar la capacidad de distribución en su área de concesión desde los actuales 3900 Megawatts a 6000 MW. Alejandro Macfarlane, presidente de Edenor, subrayó que "se tratará de inversión pura de la compañía, sin subsidios". Sin embargo, señaló que la empresa está a la expectativa respecto de "cuál será el monto de actualización de las tarifas del servicio y el criterio de aplicación a los distintos usuarios", en referencia a la Revisión Tarifaria Integral que está en manos del ENRE, ente regulador del sector. La previsión de la compañía es que dicha actualización se active en el próximo mes de febrero. Las tres concesionarias del área metropolitana de Buenos Aires (Edenor, Edesur y Edelap) ya habían sido autorizadas a aplicar un incremento del 15 por ciento en las tarifas de usuarios industriales y comerciales. El detalle de las obras comprende una nueva subestación de 500/200 KV, a construir en la zona de Tigre, a un costo de 60 millones de dólares, que estará alimentada desde la Tercera Línea proveniente de Yacyretá y entrará en operaciones en el año 2010. Esta obra, se explicó, permitirá asegurar la capacidad de abastecimiento a toda el área de concesión, sumándose a las otras dos subestaciones de este tipo que existen actualmente, en referencia a las ubicadas en General Rodríguez y Ezeiza. El plan de obras de Edenor implica una inversión promedio de 100 millones de dólares anuales.

El hijo de 17 años que mató a su padre, la madrastra y su hermanito

Por Raúl Kollmann

La investigación del triple crimen de Entre Ríos derivó adonde apuntaban las sospechas: el hijo del funcionario judicial. El joven confesó y quedó detenido en una clínica psiquiátrica.

M. salió ayer al mediodía del juzgado con las esposas puestas. En la noche anterior concurrió al velatorio de su padre, Miguel Bressán, secretario de un juzgado penal; de su madrastra, Silvia Taleb, y del hijo de 20 meses de ambos. Parece que en ese momento tomó la decisión de confesar y por la mañana fue a ver al juez Maximiliano Benítez, a quien le contó la verdad: que era el autor del triple crimen de Concordia. Como M. tiene 17 años, el magistrado se declaró incompetente y le pasó al expediente al juez de Menores, Rodolfo Jáuregui, y éste resolvió anoche internar al adolescente en una clínica psiquiátrica. El móvil del triple homicidio fue un durísimo conflicto familiar. Silvia Taleb, la nueva pareja de Bressán padre, tenía muy mala relación con el joven, al punto de que ambos no podían estar juntos. Trascendió que cuando el adolescente iba a la quinta de los Bressán, se metía o lo metían en un galpón y que incluso M. mandaba mensajes de texto amenazantes. "Es una víctima más de este caso", dijo ayer el juez Benítez refiriéndose a M.

Cuando el joven fue ayer a confesar la autoría del triple crimen, la suerte ya estaba echada. Las pruebas en su contra eran lapidarias, como suele suceder con quienes no tienen experiencia en el delito.

- ◆ Un remisero declaró que el domingo lo llevó hasta la finca de Colonia Yeruá.
- ◆ El dermotest mostró que tenía rastros de pólvora en las manos.
- ◆ La camioneta del padre, sustraída por el homicida, fue vista delante de la casa del adolescente el domingo al atardecer.
- ◆ Se supo que había comprado los proyectiles calibre .380 en un taller de recarga de balas.
- ◆ Se detectaron los mensajes de texto amenazantes.
- ◆ Su coartada era endeble. Dijo que estuvo caminando por Concordia el domingo, pero no pudo presentar ningún testigo.
- ◆ En sus ropas había manchas de sangre.

Todo indica que el triple homicidio fue en el marco de un ataque de furia o producto de una acumulación de odio, especialmente contra la madrastra. A Silvia Taleb le apoyó el caño del arma en la espalda y le disparó seis veces. Al padre lo mató de seis tiros y al bebé de dos.

Bressán era un cuestionado secretario judicial. Varias veces fue acusado de firmar dudosas órdenes de detención y allanamientos pedidos por la policía de la zona. Su esposa también tuvo una estrecha relación con los uniformados. Fue delegada judicial, o sea un vínculo entre Justicia y policía. Tal vez ese perfil de personalidad llevó a Bressán a regalarle a su hijo un arma calibre 22 y a enseñarle hace pocos meses a disparar. No sabía en ese momento que le estaba dando una instrucción fatal al adolescente.

Bressán tenía dos familias en forma paralela. Con Norma Bernard, la madre de M., tiene otros tres hijos más, dos de ellas mujeres. El secretario judicial sólo reconoció a M., que es el mayor, y después se negó a reconocer a los otros tres.

Télam



A la mañana, el muchacho confesó ante el juez; por la tarde fue internado en un psiquiátrico.
Llevaba una relación sumamente conflictiva y violenta con el padre y su nueva pareja.

Con Silvia Taleb tuvieron a Facundo, de 20 meses, que también resultó muerto en el triple crimen. Las cosas transcurrían entre verdades y mentiras. M. llevaba a Facundo a escondidas a la casa de Bernard y la relación con su madrastra era más que tirante. Lo cierto es que algo se fue desarrollando dentro de su mente y todavía no está claro si planificó lo ocurrido durante bastante tiempo o fue una explosión de furia del mismo domingo.

Después de hacer una primera confesión, asistido por el abogado Arturo Mac Loughlin, M. fue derivado al juez de Menores. El joven no puede ser enviado a una cárcel común y las normas indican que debe ser puesto "en lugar adecuado para su mejor estudio durante el tiempo indispensable". El juez Jáuregui ordenó por ello la internación en la clínica psiquiátrica San José de Concordia. Lo más probable es que el magistrado considere que M. es peligroso para sí mismo y para terceros, por lo cual es muy probable que disponga que siga internado durante bastante tiempo. Mientras tanto, irá recibiendo las pericias psiquiátricas correspondientes y habrá que ver si en un proceso judicial es declarado imputable o inimputable. Una de las medidas que suelen tomar los jueces de menores es sacar al imputado de la zona en la que ocurrieron los hechos, de manera que es casi seguro que en poco tiempo el joven será trasladado a una institución similar ubicada en otro lugar de la provincia.

DECLARO EL ACUSADO DE MATAR Y ENTERRAR A SU MUJER

"Me acuerdo de que me defendí"

Mario César Freiro, el hombre que estranguló a su mujer, levantó el piso del dormitorio matrimonial y la enterró allí mismo, rompió ayer el silencio en el juicio oral. "Ella me agredió, me tiró aceite, me quemé. En un momento cuando me quema y me viene a pegar, yo me acuerdo de que me defendí", declaró Freiro ante el Tribunal en lo Criminal 4, de La Matanza. Luego de su testimonio, el fiscal Ariel Panzzoni solicitó en su alegato que sea condenado a la pena de reclusión perpetua por homicidio calificado por el lazo familiar. Mientras, la defensa pidió que sea absuelto, al sostener que no está probada "la causa de la muerte de la mujer".

El caso se descubrió en marzo de 2005, cuando Pablo, entonces de 16 años, les contó a la policía y luego a la Justicia que siete años antes, en 1998, su padre, Mario Freiro, había asesinado a su madre. Su padre había fraguado una carta supuestamente escrita por la mujer, en la cual anunciaba que había decidido abandonarlo, porque estaba enamorada de otra persona. Durante todo ese tiempo, el hombre continuó viviendo allí, trabajando en su taller mecánico, sin despertar sospechas.

Al declarar por primera vez en la causa, Freiro dio su versión de los hechos, que coincidió en gran parte con lo que declaró el lunes su hijo Pablo. "Papá mató a mamá", había afirmado el joven. Sin embargo, Freiro dijo tener una laguna y no recordar si él mató a su mujer. "Si me dicen le pegaste un tiro, no sé; si la apuñalaste, no sé; si murió del corazón, no sé; si la ahorqué, no sé", aseguró.

Frente a los jueces Franco Fiumara, Gerardo Gayol y Jorge Multedo, Freiro hizo una introducción para explicar que la relación con su mujer, María De Luca, estaba quebrada porque ella había abandonado el hogar para irse con un amante. "Hasta me gritaban cornudo por la calle", contó.

Tras la pelea, Freiro se fue de la pequeña casa de la familia, en González Catán. "Me quedé sin cigarrillos, y vuelvo a entrar, ella estaba en el suelo. Estuve un tiempo largo tratando de reanimarla. Soy Mario, hablame; hablame. Pasaron como tres o cuatro horas. Estaba muerta, dura y blanca como un papel", relató el hombre. Cuando el fiscal Panzzoni le pidió que le explicara cómo reaccionó, el imputado reiteró: "Ella me agredió...".

Luego, sí reconoció y confesó haber enterrado a De Luca debajo de la cama matrimonial. "Me asusté. No tenía a nadie a quién llamar. Si iba a la policía, van a decir que la maté. Pensé un millón de cosas distintas. Actué con locura y la sepulté en la habitación", admitió.

El juicio oral y público pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo lunes, cuando el tribunal dará a conocer su veredicto.

CHABAN

Omar Chabán, quien iba a recuperar su libertad el 8 de diciembre, continuará en prisión al menos seis meses más porque el Tribunal Oral que lo juzgará el año próximo por el incendio en el boliche República Cromañón, que provocó 194 muertos, teme que se fugue. Pese a que la Cámara de Casación Penal había ordenado que el imputado siga detenido como máximo hasta ese día, el Tribunal Oral en lo Criminal 24 dispuso prorrogar la prisión preventiva del acusado hasta junio. Los jueces tuvieron en cuenta la "proximidad de la iniciación del debate", durante el primer semestre de 2008, así como el supuesto "riesgo de fuga" de Chabán, un argumento que ya fue tenido en cuenta en resoluciones anteriores. El abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, dijo que pedirá que el fallo sea revisado porque su cliente lleva dos años y medio detenido y estima que el debate oral comenzará en junio del año que viene.

Las modelos argentinas

Un fiscal español pidió que Jessica Almada y María Belén Téllez, las dos modelos argentinas detenidas en Barcelona acusadas de narcotráfico, fueran condenadas a once años de prisión cuando se lleve a cabo el juicio, que aún no tiene fecha de inicio. La fiscalía también pidió que se les aplicara una multa de 2,1 millones de euros, en el escrito de acusación que remitió a la Audiencia de Barcelona, donde se celebrará el debate. El fiscal también reclama la misma pena para el representante de las modelos, Alejandro Panno, quien fue detenido junto a las dos jóvenes en el aeropuerto de El Prat de Barcelona, en octubre del 2006, y en cuyo equipaje fueron hallados 16,2 kilos de droga.

Robo y asesinato

Una mujer de 69 años fue hallada asesinada, aparentemente por asfixia, con las manos atadas y amordazada, en su departamento de Villa Crespo, y los investigadores creen que se trató de un homicidio durante un robo. Por el hecho, la policía detuvo anoche en Congreso a un ex convicto que vive en el mismo edificio que la víctima, luego de haber allanado por la mañana su domicilio, donde encontró joyas y ropa ensangrentada, pero no al dueño del lugar.

Otra muerte en Santiago

El fallecimiento del recluso Diego Sebastián Villarreal, de 26 años, elevó ayer a 34 el número de víctimas fatales durante el incendio que se generó en el Penal de Varones de Santiago del Estero, el domingo 4 de noviembre. Fuentes del Hospital Regional, donde se encontraba internado Villarreal desde la noche del siniestro, confirmaron que el joven, oriundo de José C. Paz, murió pasadas las 19 de ayer.

EL CUESTIONADO PROYECTO DE ALPEROVICH CONTRA LA INSEGURIDAD

La mano dura en versión tucumana

El gobernador de Tucumán quiere aumentar las prisiones preventivas y limitar las excarcelaciones. Las críticas del CELS.

Por Horacio Cecchi

Igual que en el territorio bonaerense con Ruckauf en el 2001, y en el desistido intento mendocino de Cobos en mayo pasado, el gobernador hipervotado de Tucumán José Alperovich intenta resolver los problemas criminológicos provinciales endureciendo las leyes de excarcelación y transformando la prisión preventiva en una especie de aspirina judicial mágica y previa al dolor de cabeza. La Legislatura provincial tratará hoy la modificación de varios artículos del Código Procesal Penal en medio de una fuerte polémica que enfrenta incluso al gobernador con el Tribunal Supremo provincial y el Colegio de Abogados, que se oponen a la modificación. El CELS envió una carta a Alperovich, a los legisladores tucumanos y al ministro de Justicia nacional Alberto Iribarne, quien ya había intermediado en el caso de Mendoza, también a pedido del CELS. En aquella ocasión, Cobos archivó el proyecto colocándose en línea con una política K de Derechos Humanos.

"Mi gobierno no va a rendirse frente al delito. Necesitamos un sistema legal mucho más duro; necesitamos acabar de una vez por todas con las libertades anticipadas de los asesinos."

"Estamos buscando que, de a poco, cada persona tenga mayor seguridad. Pero la única manera de resolver esto es que el delincuente vaya preso. Los ladrones tienen que estar presos. ¿Cómo hacemos para combatir la inseguridad? Quiero que el pueblo comprenda que lo que falta es que los delincuentes estén detrás de las rejas."

Este último párrafo corresponde al gobernador de Tucumán, José Alperovich, y fue pronunciado ayer. El otro no es tucumano, corresponde a Carlos Ruckauf como gobernador bonaerense y fue dicho el 1º de marzo de 2001, durante la cresta del manodurismo, que después retomó *l'inyenieri* Juan Carlos Blumberg, ambos con amplios apoyos dilapidados.

A principios de octubre, Alperovich había anunciado el lanzamiento del proyecto. Los gestos en política cobran sentido: el anuncio lo hizo flanqueado por el jefe de policía, Hugo Sánchez. El proyecto propone la modificación de los artículos 268, 280, 281 y 284 del código, especialmente aquello que atañe a la aplicación de la prisión preventiva y a las condiciones de la excarcelación durante el proceso. La modificación habilita, entre otras cosas, a la aplicación de la preventiva en forma generalizada y como medida previa, y a dificultar la excarcelación. Aunque no lo mencionó Alperovich, en el lenguaje mundano, aquello de que se es inocente hasta que se demuestre lo contrario será modificado por su opuesto: se es inocente cuando se pueda demostrarlo.

A principios de semana el CELS, a través de su presidente, el periodista Horacio Verbitsky, envió una carta a Alperovich, a la Legislatura y al ministro de Justicia nacional Alberto Iribarne, mostrando su preocupación por el proyecto. "La iniciativa del Poder Ejecutivo resulta violatoria de la Constitución nacional y de los instrumentos internacionales de derechos humanos. Además, se ha comprobado que resulta una política ineficaz para enfrentar los problemas de seguridad y morosidad judicial que se alegan", sostenía la carta firmada por Verbitsky y el director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier.

La alarma tenía su motivo. El proyecto había pasado como un mero trámite por la Comisión de Seguridad y Justicia y, según fuentes de la Legislatura tucumana, el cuerpo legislativo se disponía a votar hoy el proyecto para transformarlo en ley. A todo esto, el propio presidente del Tribunal Superior provincial, Antonio Gandur, expresó su posición crítica: "No puedo opinar nada sobre este asunto. Más tarde o más temprano, va a ser materia de decisión jurisdiccional en este tribunal. Estoy convencido de que habrá cuestionamientos sobre su legalidad. Mal que nos pese, toda la tendencia moderna es que el procedimiento penal se sustancie con el acusado en libertad, estemos a favor o en contra de ella".

> **Ineficacia:** ***"Además, se ha comprobado que resulta una política ineficaz para enfrentar los problemas de seguridad y morosidad judicial que se alegan".***

Adrián Pérez



José Alperovich impulsa cambios en la legislación penal que podrían ser votados hoy mismo.
"Quiero que el pueblo comprenda que lo que falta es que los delincuentes estén detrás de las rejas."

En respuesta a la carta del Cels, Alperovich argumentó que "nosotros vamos a trabajar fuerte para que los delincuentes estén presos, le guste a quien le guste, porque yo tengo que defender a la buena gente, no a la mala, si no todo seguirá igual".

En una prolija revisión crítica del proyecto, una nueva carta del CELS, enviada ayer, zanjó todo tipo de dudas en relación con el proyecto del gobernador: "La legitimidad del Estado para disponer el encarcelamiento de una persona antes de un fallo condenatorio sólo puede ser excepcional", sostiene el organismo de derechos humanos y desmenuza:

◆ Si la prisión preventiva deja de ser excepcional, pasa a ser una condena previa, lo que anula de un plumazo la presunción de inocencia, manual práctico de toda dictadura.

◆ El proyecto modifica la causal para dictar la preventiva, agregando agravantes que son propios de una condena: pluralidad de intervinientes, utilización de menores de 18 años, reiteración, antecedentes personales, uso de armas de fuego (sin necesidad de acreditar su aptitud de disparo).

◆ Recuerda el "fallo Verbitsky" de la Corte Suprema, donde el tribunal estableció "que una de las causas primordiales de la crisis penitenciaria bonaerense era el uso excesivo de la prisión preventiva y por ello exhortó a los poderes Ejecutivo y Legislativo a que adecuen la legislación procesal penal a los estándares constitucionales e internacionales en materia de derechos humanos". De alguna manera, el CELS anticipó que en última instancia "no sería nada aventurado pronosticar que la reforma propuesta por el gobierno de Tucumán sería invalidada por nuestro máximo tribunal, pues en ella se concibe la prisión preventiva como una pena anticipada, lo cual es absolutamente incompatible con la Constitución nacional y los tratados internacionales".

DECLARARON LOS PADRES DE PERALTA

Policías acusados

Emilce Peralta, madre de Diego, el joven secuestrado y asesinado en junio de 2002, aseguró ayer en el juicio oral por el caso que en el crimen de su hijo participaron policías. "No podían rastrear una llamada, todos estaban enterados de los allanamientos. Mi sensación tiene que ver con la mala investigación que hicieron. Hubo participación policial porque la investigación fue un desastre", afirmó ante el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata, que juzga a los acusados en el caso.

Durante su testimonio, la madre de la víctima reafirmó sus denuncias sobre la supuesta participación de policías en el episodio que derivó en la muerte de su hijo. "¡Tuvieron participación!", respondió ante una consulta del tribunal.

"Agonizamos con él hasta que apareció en la tosquera", dijo Emilce, quien además reclamó "condenas ejemplares" para los imputados en el caso de ser hallados culpables. "Quiero que los asesinos de Diego, si es posible, pasen hasta el último día de sus vidas tras las rejas, tanto el que tuvo la idea, el que lo tuvo en cautiverio y el que lo mató, que está manchado con la sangre de mi hijo", pidió.

Durante la jornada de ayer, también declaró Luis Peralta, padre de Diego, un comerciante de la localidad El Jagüel, partido bonaerense de Esteban Echeverría. Su testimonio se centró en brindar detalles de la negociación que mantuvo con los captores.

Los secuestradores de Diego creían que Luis tenía 200 mil dólares ahorrados. "El primer llamado lo recibí el mismo día a las pocas horas. Me dijeron: 'Luis, lo tenemos al guacho. ¿Vos sabés cuánto vale esto, no? Esto vale 200 mil'. Y una voz de atrás dijo: 'Dólares, eh'", relató el padre ante los jueces que llevan adelante el juicio oral.

"A la tarde volvieron a llamar y yo les dije que no tenía plata. 'Juntá, juntá, juntá.' A los dos o tres días se comunicaron y yo les dije que tenía 4500 pesos y se enojaron, me dijeron que esa plata les había costado el operativo", contó. Estaban enojados porque el padre no pagaba.

Su familia pagó el 20 de julio lo que pudo juntar: 9 mil pesos y dos mil dólares. Los delincuentes cobraron el rescate. Diego apareció apuñalado en una tosquera de Ezpeleta.

UNA VISION FILOSOFICA DEL INSTRUMENTO MAS PODEROSO DE INTERNET

El dios Google

La francesa Barbara Cassin es filósofa y desde ese saber diseccionó el popular buscador. A partir de sus características y el análisis del discurso de sus creadores, la investigadora advierte sobre la amenaza que significa Google y la falacia de su supuesta democracia.



Guadalupe Lombardo

Barbara Cassin es directora de investigaciones en filosofía del equivalente al Conicet en Francia.

Por Pedro Lipcovich

¿Qué tiene en común el sombrío presidente George W. Bush con los brillantes, informales jóvenes que crearon el buscador Google? Mucho, según Barbara Cassin, directora de investigaciones en filosofía y filología del equivalente al Conicet en Francia. Desde su perspectiva filosófica, la investigadora encaró el estudio del popular buscador, y terminó por escribir un libro: *Google-moi: la deuxième mission de l'Amérique* ("Googléame: la segunda misión de Estados Unidos"). La "primera misión" es la que comanda Bush. A partir de un examen de las características técnicas del buscador, de las particularidades de la empresa que lo rige y del análisis del discurso de sus creadores, Cassin señala amenazas a la privacidad de los usuarios, denuncia la función de la publicidad y cuestiona una distorsión esencial de la democracia que subyacería a los criterios empleados por Google. Sus afirmaciones son a menudo controversiales, pero dejan un saldo inquietante: tal vez Internet –tan comparada con la borgeana Biblioteca de Babel– ha venido a ser, en efecto, una biblioteca infinita: sólo es accesible una cantidad finita de textos, los que ordene su Bibliotecario, pero ¿si el Bibliotecario resulta ser indiferente y superficial? Barbara Cassin visitó la Argentina, donde disertó en la Biblioteca Nacional y dialogó con *Página/12*.

Como suele suceder en la historia de la filosofía, la indagación de Cassin empezó por una ingrata experiencia personal: "'Yo la conozco a usted, la he *googleado*...', me dijo una vez un asistente a un congreso, pero él había encontrado tres Barbara Cassin. Una era una oftalmóloga norteamericana, autora de un *Diccionario del ojo*, siendo que yo escribí un *Diccionario de lo intraducible*; otra, una teniente de navío neozelandesa, que para colmo estuvo conmigo en una comisión de reconciliación en Africa del Sur. No era del todo fácil discernir entre las tres". (El Google permite constatar que la fama de Cassin, como crítica del Google, le ha permitido escalar en el ranking del Google: hoy, si bien la oftalmóloga pervive en el sexto lugar, la teniente de navío ha quedado totalmente relegada.)

De todos modos, "lo que me decidió a escribir el libro fueron los dos lemas elegidos por Google. El primero es: 'Nuestra misión es organizar toda la información del mundo'". El segundo fue: "No seas malvado" *(don't be evil*, que este año fue reemplazado por el más neutro: "Búsqueda, publicidad y aplicaciones"). El primero de los lemas, según Cassin, "conlleva la idea de que la web es orgánica, natural. Sus fundadores, en una entrevista en la revista *Playboy*, cuando les preguntaron qué es la web, contestaron: 'Ustedes son la web'". Y Cassin recurre a la filosofía: "Hay una inmanencia en la web, ese 'ustedes', y una trascendencia, un Dios de la web, que es el Google. Este Dios, que organiza la web, puede irrumpir en cualquier momento para cambiar la modalidad de organización, redefinirla a partir de nuevos hechos, y efectivamente lo hace". Por ejemplo: "Si alguien tecleaba 'big feet' –'pies grandes'– aparecía en primer lugar una zapatería especializada en calzado para pies grandes. Eventualmente Google cambió sus parámetros, esa referencia se perdió y la zapatería empezó a caer en la ruina. Hasta que ese comerciante decidió comprar publicidad en Google".

Lo cual puede abordarse desde aquel segundo lema: "Una de las formas de 'no ser malvado' que tiene Google es garantizar que nadie puede comprar su rango de página. Pero eso no le impide ganar el 99 por ciento de sus ingresos mediante la publicidad que aparece en los márgenes. Así por ejemplo, si, a fines de 2005, uno tecleaba *banlieue* ('suburbio'), aparecían datos y opiniones sobre los disturbios y el maltrato a los inmigrantes en las afueras de París pero, a la derecha, bajo el rótulo 'Para saber algo más', aparecía el enlace a un sitio de Nicolas Sarkozy, el actual primer ministro: él había pagado por estar en ese lugar".

Democracia: ***"Tanto Google como Bush dicen promover la democracia, pero en sus discursos subyace la apropiación de todos esos bienes por intereses determinados".***

Volviendo a la "misión" que propone el primer lema, Cassin desemboca en la idea que da título a su libro: si Google es "la segunda misión de América", la primera es la de George W. Bush: "Tanto Google como Bush dicen promover la democracia, asegurar el derecho a la información y al saber, apuntar a lo universal: pero en sus discursos subyace la apropiación de todos esos bienes por intereses determinados. Aquel 'no seas malvado' de Google puede vincularse con la 'guerra del Bien contra el Mal' que exige Bush".

Cassin recordó que los creadores del Google, Larry Page y Sergey Brin, "eran dos estudiantes de la universidad de Stanford: a partir de la crítica a los buscadores como el Altavista, que daban respuestas redundantes o idiotas, se les ocurrió priorizar, no los enlaces que salen de un sitio web, sino los que llevan a él. Y refinaron este criterio en un algoritmo, que permanece secreto y que en realidad está registrado por la Universidad de Stanford, que se los otorgó en concesión hasta 2011: la fecha de vencimiento para esta concesión que constituye su fortuna los obliga a diversificarse, a buscar permanentemente otros recursos, y así la empresa Google Inc se convirtió en una inmensa plataforma de servicios, que no para de comprar otras empresas, como YouTube en 2006. Las acciones, que cotizan en Bolsa desde 2005, pasaron de valer 15 a 100 dólares el mismo día de su lanzamiento; en 2006, cotizaban 460 dólares, hoy están en 600. En 2006, el volumen total de negocios superó en un 79 por ciento al del año anterior.

Según Cassin, "para entender el Google, me sirvió saber filosofía griega: el motor general de búsqueda, que recorre toda la web visible en un mes, cumple la primera función del *logos*, que es recolectar datos. La segunda función es elegir, clasificar, lo que en el Google se llama indexación. Pero esta indexación se efectúa por el análisis de las demandas de los navegantes, y esto tiene varias consecuencias", no todas deseables.

"Por de pronto, Google pone, en las computadoras de los usuarios, *cookies* que guardan las búsquedas efectuadas: esto permite que Google sepa qué respuestas ha preferido cada uno, en forma de otorgarle la que habitualmente lo satisface. Pero esto puede traer grandes problemas de seguridad para la información privada de las personas." Además, "si el usuario instala las herramientas que Google ofrece para el escritorio, otorga acceso a todo el contenido de la máquina". Y "si además utiliza *gmail*, da acceso a su correspondencia. El primer cuestionamiento a la privacidad del correo electrónico vino de una chica que le había pedido a su madre la receta de una torta y la respuesta le llegó junto con varias publicidades de libros de recetas: 'Alguien lee lo que le escribo a mi mamá', protestó. 'Pero el que lee es sólo un robot...', argumentó la empresa Google".

Claro que los mayores peligros no vienen de las recetas de cocina. Según Cassin, Google habría cedido al gobierno de la China perfiles de sus usuarios en ese país, "lo cual permitió identificar e incluso arrestar a disidentes". Lo seguro es que "si, en un país que no sea China, uno escribe en el Google 'Tiananmen', obtendrá datos sobre la represión a manifestantes en esa plaza de Beijing, en 1989, que dejó centenares de muertos: pero, si lo escribe en China, no obtendrá más que pacíficas referencias urbanísticas a la plaza".

Pero el cuestionamiento central de Cassin –donde realmente emerge la raíz filosófica de su planteo– es a la noción de democracia implícita en el algoritmo de Google: "Google se presenta como el campeón de la democracia cultural, que haría posible un acceso generalizado a la información, pero en verdad no es democrático: para Google, un clic, un enlace, es un voto. Pero la suma de clics no hace un pueblo, es decir: no hace un mundo en común. La democracia requiere lo que los griegos llamaban una *paideia*: en este caso, una manera de instruir a la demanda, ayudarla para que pueda encontrar lo mejor. No puede limitarse a dar una información cuantitativamente adecuada".

Los límites de Wikipedia

Por P. L.

"Si bien la Wikipedia es una idea magnífica, que refleja lo mejor de la web, su realización es muy peligrosa –sostiene la investigadora Barbara Cassin con respecto a la popular enciclopedia on line–: en principio, no importa quién puede poner allí no importa qué. O bien un especialista en determinado tema puede poner un artículo excelente, pero cualquiera se lo puede modificar."

En el extremo, "se dijo que agentes del FBI habían manipulado artículos de la Wikipedia para incluir información falsa que les convenía: tal vez no sea cierto, pero el hecho es que sería posible", agrega Cassin.

"Para evitar ese tipo de problemas, Wikipedia no cesa de poner barreras: comités de expertos para verificar las informaciones; entonces, ya no está abierta a todos. En definitiva, Wikipedia reconoce que es adecuada 'cuando se trata de temas no controversiales', pero sólo lo banal no suscita controversias. Si uno lee, por ejemplo, el artículo sobre Platón, encuentra efectivamente información no controvertible pero sin ningún interés: es como leer una guía de horarios de ferrocarriles", compara Cassin, doctora en filosofía.

LAS CONSECUENCIAS DE UN DESCUBRIMIENTO SOBRE CELULAS MADRE

El final para un negocio redondo

Fue un hito: científicos obtuvieron células madre sin embriones. Las perspectivas que se abren y los negocios que se terminan.

Por Pedro Lipcovich

El hecho de lograr "células madre" a partir de células comunes de la piel –concretado por dos equipos científicos en Japón y Estados Unidos– permitirá, entre otras cosas, socavar uno de los "preocupantes negocios" que, según observó un investigador argentino, crecen alrededor de las *stem cells*: el negocio de quienes ofrecen preservar células del cordón umbilical de recién nacidos, que en un hipotético futuro podrían servirles para reparar órganos dañados. A partir de la flamante técnica, podrían conseguirse células madre de cualquier persona, en cualquier etapa de su vida y, por provenir de su propio organismo, no generarían rechazo en eventuales tratamientos. Pero esos tratamientos, por ahora, no son más que eso: eventuales, situados en un futuro incierto. Las perspectivas que abren las *stem cells* son fabulosas –"fabricar" tejidos del páncreas y curar la diabetes; "fabricar" tejido nervioso y paliar el Alzheimer; reconstruir órganos enteros–, pero todavía no existe en el mundo ningún tratamiento que las utilice, aunque sí médicos que los ofrecen. Entretanto, se estima que la posibilidad de utilizar células adultas hará innecesario recurrir a embriones humanos para obtener las células madre y esto –aunque lo celebren George Bush y Benedicto XVI– es bueno.

El nuevo método fue anunciado simultáneamente por un equipo norteamericano –dirigido por James Thomson, de la Universidad de Wisconsin–, que publicó su hallazgo en la revista *Science*, y uno japonés –dirigido por Shinya Yamanaka, de la Universidad de Kioto–, que publicó en la revista *Cell.*

El equipo japonés obtuvo *stem cells* a partir de células cutáneas de una mujer de 36 años y también a partir de células de tejido conectivo de un hombre de 69. En ambos casos, utilizaron virus para "infectar" el ADN con un total de cuatro genes que intervienen en la diferenciación celular.

Omar Coso –profesor en la Facultad de Ciencias Exactas e investigador del Conicet– lo explicó así: "Todas las células del organismo tienen exactamente el mismo material genético, pero en las de la retina, por ejemplo, sólo funciona un subconjunto de genes que es distinto al que funciona en una célula del hígado. Esta diferenciación se ha obtenido a partir de un estado indiferenciado, en las primeras etapas del embrión, donde cada célula es 'totipotencial', puede transformarse en cualquiera de las células especializadas del organismo adulto. Y, para promover esta diferenciación, hay genes específicos que se 'encienden' sólo en determinadas etapas de la vida, sólo a fin de dar el envión necesario para que la célula se diferencie".

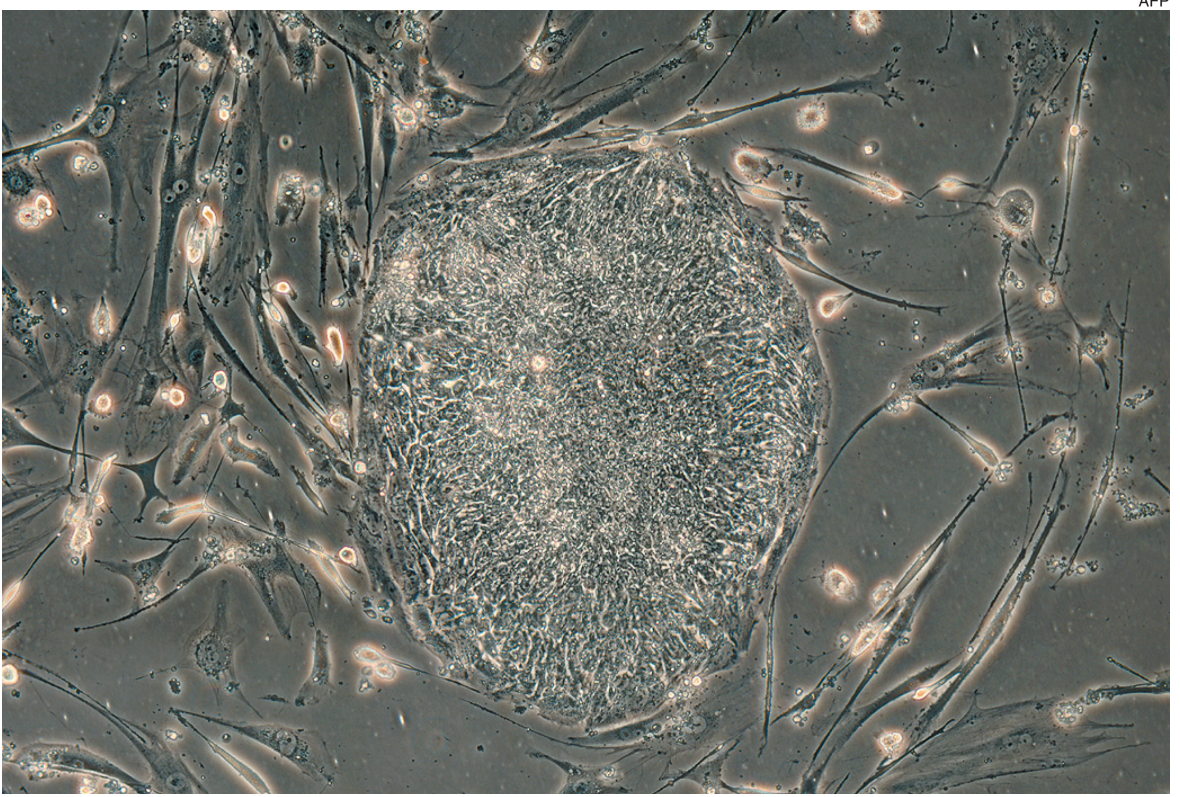
Al inyectar cuatro de esos genes, normalmente inactivos en una célula ya diferenciada, los científicos de Kioto hicieron retroceder el reloj biológico. El equipo norteamericano utilizó otros genes –también incorporados mediante virus– y los aplicó sobre células más tempranas, obtenidas de piel de feto y del prepucio de un recién nacido. También lograron hacerlas retroceder a las primeras etapas del desarrollo embrionario. "Estas células hacen todo aquello que hacen las células embrionarias y esto cambiará las cosas por completo", se alborozó Thomson.

En caso de que, finalmente, se ponga a punto la aplicación de técnicas para obtener tejidos humanos a partir de *stem cells*, utilizar células del propio sujeto adulto permitiría que esos tejidos tuvieran su misma composición genética, lo cual eliminaría la posibilidad de que su sistema inmune los rechazara.

George W. Bush está "muy contento", según dijeron ayer sus asesores. El presidente de Estados Unidos se opone a la utilización de embriones humanos (sobrantes en las técnicas de fertilización asistida) para obtener células madre y restringió la financiación federal para esas investigaciones. También Ignacio Carrasco, canciller de la Pontificia Academia para la Vida del Vaticano, estimó "positiva e importante" la posibilidad de obtenerlas sin destruir embriones. Pero Thomson, más bien que celebrar estos elogios, replicó que "la polémica política ha retrasado avances significativos en los últimos cinco años". El investigador había sido pionero en el desarrollo de las primeras líneas de *stem cells* humanas a partir de embriones.

En Buenos Aires, el investigador Coso comentó: "Cada vez más a menudo, conocidos míos que están por tener un hijo se acercan a preguntarme: '¿Te parece, cuando nazca, preservar células madre del cordón umbilical, por si las llega a necesitar?'. Es que se ha desarrollado un negocio que no requiere mucha inversión: un departamento, unos tanques de nitrógeno líquido, y te cobran mensualmente por preservar una muestra biológica que jamás va a ser usada". Hoy, cuando se han obtenido *stem cells* a partir de la piel de un hombre de 69 años, ese negocio pierde de sustento. "Los negocios que crecen alrededor de este tema son preocupantes –advirtió–: las células madre no son una panacea y todavía no tienen aplicación práctica."

AFP



Las células madre fueron obtenidas de piel humana sin necesidad de utilizar embriones.
El avance, celebrado por Bush y el Vaticano, permite acabar con los cuestionamientos éticos.

PROHIBEN CASTIGOS FISICOS A NIÑOS

Uruguay veda los chirlos

En un colegio, los alumnos son mortificados por los preceptores. De vez en cuando reciben algún golpe. Los celadores dicen, a los chicos no se les pega... fuerte. Para prohibir los castigos físicos y tratos humillantes a niños y adolescentes, el Parlamento de Uruguay acaba de aprobar una ley que elimina la violencia como un medio de disciplina. Ahora, la iniciativa deberá ser promulgada por el gobierno de Tabaré Vázquez.

Con ese objetivo, los diputados derogaron el artículo 261 del Código Civil, que establecía que "los padres tienen la facultad de corregir moderadamente a sus hijos". Y extendía esa facultad a los maestros y tutores.

Además, introduce modificaciones en el Código de la Niñez y la Adolescencia. La flamante ley, impulsada por el oficialista Frente Amplio, fue sancionada con 48 votos a favor.

El proyecto impide "el castigo físico o cualquier tipo de trato humillante como forma de corrección o disciplina de niños, niñas y adolescentes". Sin embargo, no prevé sanciones para quienes violen la norma.

Durante el debate en el recinto, los legisladores del Frente Amplio sostuvieron que la norma "busca establecer pautas sociales e inhibir prácticas que lesionan" los derechos de los niños. "No implica no ponerles límites" a los más pequeños, sostuvo el diputado oficialista Edgardo Ortuño.

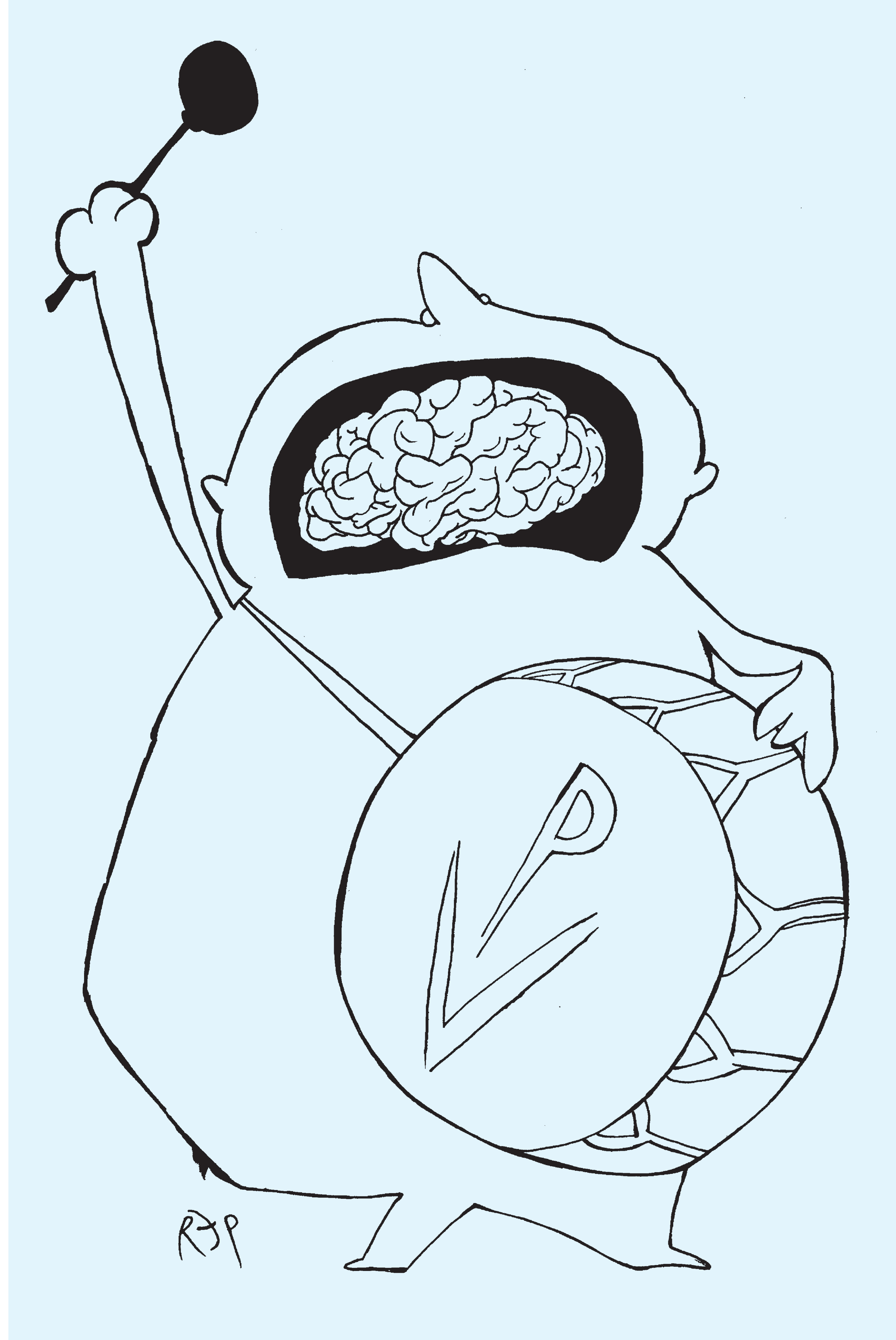
En tanto, el diputado Sergio Botana, del Partido Nacional, consideró que la propuesta "limita el poder de los padres y perfora la institución familiar". La norma, que surgió tras una recomendación del Comité Interamericano del Niño, dispone que el Instituto del Niño y el Adolescente (INAU) lleve adelante programas de "sensibilización y educación" destinados a padres, docentes y tutores.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Plan de la obra

Primera Parte

HACIA EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Argentina, antes del golpe del '43. El golpe del 4 de junio de 1943. EL GOU: "Grupo Obra de Unificación" o "Grupo de oficiales Unidos" o "¡Gobierno! ¡Orden! ¡Unidad!" El coronel Juan Perón. Sus lecturas: "De la Guerra", Karl von Clausewitz. "La Nación en Armas", Colmar von der Goltz. La sustitución de importaciones. Las migraciones internas. Surgen en la década del '30. Se acentúan con la guerra europea. El migrante interno como sujeto político. Perón y la construcción de poder. Qué es la construcción de poder. Perón: "Apuntes de Historia Militar". Protagonistas de la Argentina anterior al 17 de octubre. Los partidos tradicionales: aliadófilos. Formación, clasismo y racismo de la oligarquía argentina. El Partido Comunista: la mirada lejana. Los sindicatos tradicionales. ¿Por qué los migrantes no van al sindicalismo tradicional? La cuestión de la conciencia de clase. Autonomía y heteronomía de la clase obrera. La interpretación de Murmis y Portantiero: "Estudios sobre los orígenes del peronismo". La interpretación impecablemente marxista de Milcíades Peña: "Masas, caudillos y elites". Los sinuosos caminos de la racionalidad colonialista. El recurrente esquema explicativo de la historia argentina: "Civilización y Barbarie". El 17 de octubre: ¿la Historia pasaba "por sobre" la cabeza de los obreros o los obreros eran sus protagonistas? Cómo construyó Perón su liderazgo. Sindicalización del nuevo proletariado. El Partido Laborista. El Partido Peronista. ¿Qué significa la transformación de uno en otro? La Unión Democrática. La contradicción Braden o Perón. El mundo en 1945.

Segunda Parte

EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Estado y sindicatos. La Constitución de 1949. La función social de la propiedad privada. El artículo 40: nacionalización de los minerales, las caídas de agua, los yacimientos de petróleo, de carbón y de gas, y las fuentes naturales de energía. La Fundación Eva Perón. El Estado intervencionista. El Estado de Bienestar. El Estado Keynesiano. El "pueblo peronista" como fruto del Estado de Bienestar. Críticas de la izquierda: el proletariado peronista no luchó por sus conquistas, se las dio el Estado. El IAPI. Perón: "Conducción Política". Discurso sobre la nación en armas. Discurso en la Bolsa de Comercio. Discurso del 1° de mayo de 1952. Eva Perón: la bastardía como concepto político. Eva y el "Saint Genet" de Sartre. El viaje a Europa. La vicepresidencia: la bastarda en busca del ser. El renunciamiento. ¿Por qué renunció Evita? Análisis de "Mi mensaje". Muerte de Eva. El Plan Económico de 1952. Juan Duarte, "Juancito". Cooke y el cierre del diario "La Prensa". ¿Quién es John William Cooke? Análisis del libro de lectura para 4to. grado: "La Argentina de Perón", de Ángela C. de Palacio. Análisis de "El Plan Quinquenal de Perón y el comunismo" del padre Virgilio Filippo. Análisis del libro de Raúl A. Mende: "Tercera Posición: Justicialismo". Las torturas: El boxeador Lovell, los hermanos Cardozo, el comisario Lombilla. Los jefes de manzana. La delación. La "sirvienta" en tanto terror. Los terrores de la oligarquía: los "negros" de Rosas (en "Amalia" de José Mármol) y las "sirvientas" de Perón: el enemigo en la casa. 1951: golpe de

Benjamín Menéndez. Perón no fusila a nadie. Angel Solari y Franklin Lucero se quejan por las barricadas obreras. Discépolo: Charlas de "Mordisquito". Alberto Castillo: "Qué saben los pitucos". Alberto Castillo: "Por cuatro días locos". Gatica y Perón: "Dos potencias se saludan". Enfermedad de Evita y muerte de Discépolo. Elecciones de 1951. Discurso de Evita del 1° de mayo de 1952. Muerte de Eva Perón. Alcahuetes y obsecuentes en el Congreso Nacional. El monumento a Evita.

Tercera Parte
SEGUNDO GOBIERNO DE PERÓN

Cereijo viaja a Estados Unidos. Milton Eisenhower llega a la Argentina. El Contrato con la petrolera California, subsidiaria de la Standard Oil. El pan negro: ¿fracasa la economía peronista porque se pierden tres cosechas? Industria liviana e industria pesada. Por qué Perón desarrolló una y no la otra. Sentido político de la acumulación del capital en la industria liviana. Bombardeo a Buenos Aires, ciudad abierta. El odio de la oligarquía. El 16 de junio de 1955: la aviación de la Marina y la prefiguración de la ESMA. Franklin Lucero entrega a Perón el "Decálogo del Soldado". Discurso de Perón del 31 de agosto de 1955: "Cinco por uno". "A la Marina la corro con los bomberos": verborragia guerrera y ausencia de organizatividad popular. El 16 de septiembre. El "ejército leal" tiene más poder de fuego que el "rebelde". Perón no da batalla. Los sindicatos pueden movilizar a sus bases. Perón no quiere enfrentamientos. Argüirá que se lo impidió el recuerdo de los estragos de la Guerra Civil Española. Perón huye sin ofrecer resistencia a un enemigo más "decidido" que "poderoso". La "cañonera paraguaya" como concepto político. "Cristo Vence". Lonardi: "Ni vencedores ni vencidos". Aramburu: "Vencidos". "Los pobres nos quedamos solos".

Cuarta Parte
HACIA EL REGRESO DE PERÓN

Plan Económico de la Revolución Libertadora. Prebisch y la CEPAL. Discurso de Eugenio Blanco, ministro de Hacienda: la Argentina se asocia al Fondo Monetario Internacional. El cine de la Libertadora: "Después del silencio", de Lucas Demare. "El jefe", de Fernando Ayala con guión de David Viñas. La Revolución de Valle. Los fusilamientos. Valle y Aramburu. Carta del general Valle al general Aramburu, su fusilador, su asesino. Los basurales de José León Suárez. Rodolfo Walsh: "Operación masacre". Julio Troxler se salva de la matanza y morirá después a manos de la organización peronista Triple A. Quién entiende esta historia: el esfuerzo por entenderla. La Resistencia Peronista. La intervención de la CGT: Alberto Patrón Laplacette. La huelga del Frigorífico Lisandro de la Torre. Se deroga la Constitución del '49. John William Cooke, heredero de Perón. Correspondencia Perón-Cooke. Cooke: "Venga a la Cuba de Castro". Perón se queda en la España de Franco. Frondizi. El Plan Conintes. Caída de Frondizi. Planes de La Falda, de Huerta Grande y de la CGT de los Argentinos. Illia. El golpe de Onganía. El vandorismo: el peronismo sin Perón. Las definiciones político-conceptuales de Cooke: "El peronismo es el hecho maldito del país burgués". "La contradicción peronismo-antiperonismo es la expresión de la lucha de clases en la Argentina". "Un régimen nunca se cae, siempre hay que voltearlo". La CGT de los Argentinos. Rodolfo Walsh: "Quién mató a Rosendo". Las Cátedras Nacionales. El periódico de la CGT de los Argentinos. Las revistas "Antropología del Tercer Mundo" y "Envido". Roberto Carri: "Isidro Velázquez, formas prerrevolucionarias de violencia". El Cordobazo y las luchas populares. Los Montoneros: "el aramburazo". Guerrilla y dictadura. Masas y vanguardias. Los fierros y la política. La masacre de Trelew. Primer regreso de Perón. El río Matanzas. La Juventud Peronista. La teoría del foco en Ernesto Guevara. Análisis de escritos de Ernesto Guevara: "Cuba, ¿excepcionalidad o vanguardia?" "Mensaje a la Tricontinental": muchos Vietnam. "Diario de Bolivia": entre el asma, las condiciones objetivas de la revolución y la voluntad revolucionaria. Análisis de "Los condenados de la tierra" de Frantz Fanon. El "Prólogo" de Sartre. ¿Argentina es Argelia? Películas: "La batalla de Argelia", "La hora de los hornos", "Actualización política y doctrinaria para la toma del poder". La campaña electoral. El reportaje del diario "Mayoría". "Cámpora al Gobierno, Perón al poder". Perón y el "Continentalismo". Perón y la ecología. El 11 de marzo. El ERP 22 de agosto asesina a Hermes Quijada. Sepelio de Hermes Quijada. Almirante Mayorga: Resistir la tentación de ordenar primero el país y entregarlo después. Reflexiones sobre la utilización de la palabra "asesinato". "Justicia popular" o "asesinato": en qué contexto se validan o no estas expresiones. Asume Cámpora. Proclama del ERP: siguen los caños, pero no contra el Gobierno. Far y Montoneros: apoyar y controlar. El 25 de Mayo. No hay desfile militar: algo que Videla no perdonará. El "Devotazo". Juventud Peronista: "Compromiso con el Pueblo". Breve gobierno de Cámpora: la "primavera". El discurso de Esteban Righi a la policía: "El orden que ahora tienen que cuidar es otro". Regreso de Perón. Ezeiza. El palco en armas. La OAS francesa enseña y practica tácticas de contrainsurgencia. Favio, el hombre que lo ignoraba todo. El C. de O. La CNU. Osinde. La masacre. La Tendencia no llevó armas de relevancia. Fue a copar el acto con la masividad: teoría de los trescientos metros. Perón aterriza en Morón. El día más largo y más trágico de la historia nacional. Peronismo: entre el pueblo y la violencia.

EXCURSO SOBRE LA VIOLENCIA

La Historia avanza por su lado malo. Negatividad e historia. Dialéctica y violencia. La violencia como partera del decurso histórico. La violencia existe, pero: ¿debe existir? El problema central de la filosofía: ¿Hay o no hay que matar? La violencia del régimen no acelera los procesos de liberación. Cuanto peor, peor. La violencia en tanto "locura". El "foco" y el narcisismo de la voluntad. La política y la violencia. La política o la violencia. El "odio" contra el Otro. Ernesto Guevara: "Un pueblo sin odio no puede vencer". La violencia de arriba y la violencia de abajo. Marx: las armas de la crítica y la crítica de las armas. Oscar del Barco: "No matarás". León Rozichtner: el "no matarás" del padre y el "vivirás" de la madre. Freud: la "pulsión de muerte". Emmanuel Levinas: El Mismo y lo Otro.

Quinta Parte
EL TERCER GOBIERNO DE PERÓN

El discurso del 21 de junio. Los Montoneros: "Conducción, conducción, Montoneros y Perón". La "etapa dogmática". "Somos lo que las veinte verdades dicen". De la "juventud maravillosa" al Pacto Social. "Apresurados" y "retardatarios". "Todo en su medida y armoniosamente". "Para un argentino no debe haber nada mejor que otro argentino". "Militancia": los "chistes" visionarios de Tendencio. Rodolfo Ortega Peña y la revisión de la historia. "Facundo y la montonera": análisis de la bandera de Facundo, "Religión o Muerte". Rucci: Ley de asociaciones profesionales. "Un Pacto Social que será salvador para la República". Discursos de Perón en la CGT. Por qué eligió la CGT. Asume Perón su tercer gobierno: 12 de octubre de 1973. Asesinato de Rucci. "Una apretada al Viejo". Asesinato de Enrique Grinberg. Primera acción pública de la Triple A: atentado a Hipólito Solari Yrigoyen. El ERP ataca la guarnición de Azul. Discurso de Perón, vestido de militar. Renuncia de Bidegain. Acontecimientos precipitados: 10 de mayo, Alberto Villar, jefe de la Policía. Margaride, subjefe. Perón asciende a López Rega de cabo 1° retirado a comisario general. Córdoba: el "navarrazo". Preguntas de la periodista Ana Guzzeti: ¿hay parapoliciales? Perón pide que la fichen. Perón se reúne con Pinochet. Lo que no fue: Perón, Gelbard y la CGE, Rucci y la CGT. ¿18 años de lucha para un plan burgués-distributivo? Perón: los peligros de acelerar la historia. Los problemas para frenarla. Perón y la Triple A: "Lo que hace falta en la Argentina es un 'somatén'" (Miguel Bonasso: "El presidente que no fue".) Perón y la Triple A: "No jodan con Perón" (pintada anónima de 2007). Muerte de Perón. El desmadre de la violencia: las bandas fascistas de López Rega y las organizaciones guerrilleras. El peronismo y el golpe militar de 1976.

La crisis de los discos extraviados con información de 25 millones de personas pone en duda el prestigio del primer ministro laborista. En los últimos meses ha habido otros extravíos de datos personales de miles de contribuyentes.



“Lamento profundamente y me disculpo por los inconvenientes causados”, declaró Brown.
La policía dice que no hay por qué pensar que los discos hayan ido a manos de delincuentes.

Brown pide disculpas por la pérdida de datos de millones de británicos

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Gordon Brown se deshizo ayer en disculpas por la pérdida de los datos informáticos de 25 millones de británicos. El primer ministro británico optó por la humildad en los Comunes porque no se trata de un simple error, sino un desastre que amenaza con hacer trizas su principal activo político: su fama de gestor competente. Los últimos desastres del gobierno laborista están devolviendo a la memoria el caótico final de los tories tras 18 años en el gobierno.

“Lamento profundamente y me disculpo por los inconvenientes causados”, declaró Brown en la sesión de control parlamentario de los miércoles, en la que su gobierno fue acusado por el Partido Conservador de “incapacidad”. La pérdida de dos discos informáticos de hacienda ha hecho que una de cada tres familias del Reino Unido viva ahora con la incertidumbre de que sus datos personales, desde sus nombres y los de sus hijos, dirección, número de la Seguridad Social y número de cuentas bancarias puedan caer en manos de extorsionadores. La policía dice que no tiene motivos para pensar que los discos hayan ido a manos de delincuentes. Pero parece que basa sus suposiciones sobre todo en el hecho de que los discos fueron extraviados hace un mes y hasta ahora no se ha detectado actividad delictiva en los millones de cuentas bancarias afectadas.

> **Flotante:** *La eficacia, la competencia o incompetencia de un gobierno son un factor de enorme influencia en el voto flotante, clave en muchos comicios.*

El ministro británico de Finanzas, Alistair Darling, también pidió disculpas “sin ninguna reserva”. “Es un error catastrófico”, afirmó Darling a la radiocadena británica BBC, agregando que sigue la búsqueda de los discos que fueron enviados de una oficina fiscal en Newcastle a otra de la autoría nacional en Londres, pero que nunca llegaron a destino.

Para Brown y el Partido Laborista se trata de una crisis política de enorme calado. La ideología suele predeterminar muchos votos en unas elecciones generales, pero son votos que rara vez cambian de manos: el que se siente ideológicamente de derecha es muy difícil que algún día vote a un laborista. Pero la eficacia, la competencia o incompetencia de un gobierno son un factor de enorme influencia en el voto flotante, clave en muchos comicios y desde luego en las próximas legislativas británicas, de incierto pronóstico. Gordon Brown, que padece una carencia crónica de carisma, ha basado siempre su prestigio en el aura de eficacia y competencia que ha destilado durante diez años al frente del Tesoro.

Pero ahora el prestigio del Tesoro está en cuestión. Sólo a lo largo del año pasado desaparecieron 41 ordenadores portátiles de funcionarios de hacienda. Y en los últimos meses ha habido otros extravíos de CD con datos de miles de datos de contribuyentes. También la crisis del banco Northern Rock desprestigió seriamente al Tesoro y provocó fricciones con el Banco de Inglaterra y la FSA, la autoridad reguladora de la city de Londres. El Home Office, en crisis desde hace ya varios años, vivió semanas atrás la humillación de tener que revisar drásticamente al alza las cifras de inmigrantes llegados en los últimos años, tan sólo días después de publicarlas. Y la investigación del caso De Menezes puso al descubierto las carencias de la Policía Metropolitana. La competencia del Partido Laborista y Gordon Brown como gestores del país empieza a estar en cuestión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ARRANQUE FURIOSO DE LA CAMPAÑA ELECTORAL EN RUSIA

Putin le pegó duro a Occidente

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, se lanzó el miércoles por primera vez al ruedo de la campaña electoral con un agresivo discurso en el que acusó a Occidente de colaborar con los adversarios de Rusia Unida (RU) para saquear a su país. En un estadio de Moscú, el líder, que encabeza la lista de RU sin afiliarse a este partido, pidió a unos 5000 militantes y simpatizantes llegados de diversas regiones que lo apoyen en las Legislativas del 2 de diciembre, para asegurar la continuidad de su política y un “incremento del bienestar de la población y de la seguridad del Estado a salvo de riesgos políticos”.

Putin, que ha reiterado su negativa a enmendar la Constitución para gobernar durante un tercer mandato, no dio nuevas pistas sobre sus propios planes de futuro, pero se refirió a la necesidad de un Parlamento fuerte y a la “total renovación” del poder tras los próximos comicios. Con la hipertrofiada visión de las amenazas para el Estado, característica de los servicios secretos rusos, Putin planteó un dilema entre RU, como formación interesada por el país, y los adversarios malintencionados.

“Nuestros oponentes no quieren la realización de nuestro plan, porque tienen unas tareas completamente distintas y otras visiones de Rusia”, señaló el presidente, que los acusó de querer un “Estado débil y enfermo, una sociedad desorientada y dividida para realizar sus trapicheos a sus espaldas y a costa nuestra”. Putin lamentó que existan en Rusia “carroñeros que van a las embajadas extranjeras y llaman a la puerta esperando el apoyo de las fundaciones y los gobiernos extranjeros, y no el apoyo del propio pueblo”.

> **Carroñeros:** *“Hay carroñeros que van a las embajadas extranjeras y llaman a la puerta esperando el apoyo de las fundaciones y los gobiernos”.*

Sin dar siglas de partidos, Putin arremetió contra los comunistas y contra los liberales que tuvieron altos cargos en los noventa, en época de Boris Yeltsin. A los primeros los fustigó por dejar a la gente sin los servicios y mercancías más elementales en los ochenta, sin carne, sin cerillas, sin sal y sin azúcar, y por haber preparado con su política la desintegración de la URSS. A los liberales los criticó por haber actuado “en detrimento de la sociedad y el Estado, sirviendo a los intereses de las estructuras oligárquicas”.

Putin criticó a todos los que llevaron al país “a la pobreza masiva y la corrupción generalizada”. “Si vuelven al poder, estos señores sólo pueden engañar, saquear, llenarse los bolsillos y lo harán con el cinismo que los caracteriza”, dijo. “No hay que hacerse ilusiones, toda esta gente no ha abandonado la escena política, sus nombres los encontrarán entre los candidatos y patrocinadores de algunos partidos.” “Quieren tomarse la revancha, volver al poder, a tener influencia y a restaurar el régimen oligárquico basado en la corrupción y la mentira.”

“También mienten hoy”, señaló. “Ahora encima saldrán a la calle, aprendieron de los especialistas occidentales, se entrenaron en los países vecinos y ahora probarán aquí”, añadió, en alusión a las “revoluciones de colores” y su posible extensión en Rusia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FUE ACUSADO D

Cayó Cl

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ex presidente francés Jacques Chirac sabe desde ayer que el pasado puede ser una trampa. Chirac se convirtió el miércoles en el primer ex mandatario de Francia en haber sido inculpado por la justicia bajo el cargo de “malversación de fondos”. Chirac, protegido por la inmunidad que le confería su estatuto de jefe de Estado, había escapado hasta ahora de numerosas acciones judiciales que fueron cerniendo a los colaboradores que trabajaron con él durante los años en que fue intendente de París, 1977-1995. La más persistente de esas investigaciones concernía a los llamados “puestos de trabajo ficticios” de la Municipalidad de París. Ese sistema permitía contratar a amigos o allegados políticos a sueldo de la Municipalidad sin que éstos ocuparan los cargos remunerados.

Tras haber pasado 12 años a la cabeza del Estado, Chirac fue reemplazado el pasado 16 de mayo por Nicolas Sarkozy. El ex presidente perdió la inmunidad de la función presidencial el 17 de junio de este año, y desde entonces la Justicia ha vuelto a poner la espada de Damocles sobre su cabeza. En lo que atañe a la causa por la que está investigado, el juez encargado del legajo consideró que existen “indicios graves y concordantes” que justifican la inculpación. El escándalo de los puestos de trabajo ficticios es espeso como un árbol y tiene dos cabezas: una, los empleos ficticios, un caso por el cual Chirac ya fue citado a declarar por la justicia en tanto “testigo asistido” en julio pasado. Dos, los “encargados de misión”, es decir, una estratagema similar a la de los puestos de trabajo falsos que permitió la remuneración ficticia de personas que nunca ofrecieron los servicios por los que cobraban. Es esta segunda cita con la Justicia de la que Jacques Chirac salió con la inculpación a cuestas. La Justicia tiene la convicción de que estos encargados de misión fueron pagados por el gabinete del intendente antes de 1995. Los destinatarios de los sueldos eran, en realidad, miembros del partido RPR fundado años antes por el mismo Chirac. En 2004 esa causa condujo a la condena de uno de los más cercanos allegados a Chirac, el ex primer ministro Alain Juppé, que también trabajaba en la Municipalidad.

> **Sistema:** *El sistema le permitía contratar a amigos o allegados políticos a sueldo de la Municipalidad sin que éstos ocuparan los cargos remunerados.*

La historia de Jacques Chirac es una suerte de camino sembrado de cuentas pendientes con la Justicia que el dirigente nunca pagó: falsas facturas, gastos faraónicos en viajes privados financiados con fondos dudosos, arreglos turbios con sectores estatales de la vivienda, escándalo Clearstrem –un complot contra Ni-

DE MALVERSAR CAUDALES PUBLICOS DE LA ALCALDIA DE PARIS

hirac por truchar empleos

Fue procesado por inventar puestos de trabajo en la alcaldía de París para sus amigos y acólitos. Es la primera vez que un ex presidente francés es sometido a un proceso judicial de estas características. Perdió poder con la asunción de Sarkozy, rival en la interna.

EFE



Jacques Chirac, el año pasado, al llegar a Beijing en un viaje de negocios.
El ex presidente francés fue inculpado por uso indebido de fondos públicos cuando era alcalde de París.

colas Sarkozy–. Chirac, gracias a un hábil estatuto de "incondenable" cortado a su medida, pudo siempre salir airoso. Pero una vez que pasó a ser un hombre común y corriente los tribunales abrieron los prontuarios del pasado. Un total de 20 personas, entre las cuales figura su hija, están implicadas en el legajo de los "encargados de misión". El ex presidente publicó ayer una columna en el diario *Le Monde* en la cual aseguró que esos empleados eran "tan legítimos como necesarios". Chirac también argumentó que los "recursos de la ciudad de París nunca estuvieron al servicio de otra ambición que no fuera la de servir a los parisinos y las parisinas".

En todo caso, para los abogados y diputados que trabajaron sin descanso contra la impunidad que protegía a Chirac, la inculpación del ex presidente es, como lo dijo el diputado socialista Arnaud Montebourg, "una victoria póstuma". Tal vez lo más sorprendente de este episodio esté en el hecho de que, hace apenas una semana, Jacques Chirac integró el Consejo Constitucional, es decir el comité de sabios que vela por la legalidad y la conformidad constitucional de las leyes. Sus andanzas judiciales eran conocidas por todos, pero ello no le impedía supervisar la ética de la Constitución. En un sistema como el francés, los privilegios de la clase política exceden a menudo los límites de lo moral. El epílogo de Chirac es una excepción notoria, o quizá la reacción de una justicia a la que, durante muchos años, se le impidió actuar.

LOS SINDICATOS FRANCESES AFIRMAN QUE LOGRARON AVANCES

Presionado, Sarkozy empieza a ceder

La huelga en Francia sigue, pero su fin ya se vislumbra en el horizonte. En el primer día de las negociaciones tripartitas entre el gobierno, las empresas y los sindicatos, estos últimos reconocieron que ya han conseguido algunos avances. Sin embargo, adelantaron que hoy deberán dejar la mesa de diálogo y consultar con sus bases, que ya se preparan para otro día de tensión. Las negociaciones se enrarecieron ayer cuando el primer ministro François Fillion denunció "actos de sabotaje coordinados" en las vías eléctricas del tren de alta velocidad, el TGV. La CGT salió a desmentir al Palacio del Elíseo y sostuvo que los únicos beneficiados con estos incidentes son las empresas y el gobierno. "Se busca desacreditar a los trabajadores", aseguró Didler Le Reste, el secretario general de la central obrera.

Los franceses tendrán que volver a salir con tiempo y paciencia. El transporte público continuará funcionando de manera intermitente, aunque desde las empresas ferroviarias ya prometieron importantes mejoras con respecto a los últimos días. Además, la participación de los trabajadores de los distintos sectores ha ido disminuyendo, quizás forzados por la posición intransigente del gobierno de Nicolas Sarkozy. El presidente recién salió a hablar el martes, después de casi dos semanas de paro generalizado. "Francia necesita llevar adelante reformas para responder a los desafíos que el mundo le impone", explicó, al asegurar que no dará ni un paso atrás con su reforma del sistema previsional. "Hay que saber terminar el paro cuando se abre el tiempo del debate", agregó.

El mandatario francés volvió a mostrarse en público ayer para pedir un castigo ejemplar para los responsables de los supuestos boicots en las vías férreas, que provocaron aún más retrasos en el ya diezmado servicio de trenes. Esta dureza no sólo habría comenzado a aflojar y quebrar a algunos gremios, sino que también le ha permitido conservar el apoyo de los franceses. Según los sondeos que publican los diarios parisinos, cerca del 70 por ciento aprueba la estrategia del presidente, mientras que el resto cuestiona su intransigencia y la de los sindicatos.

Mientras tanto el sector empresarial aprovechó el primer día de las negociaciones tripartitas para advertir sobre el costo económico que tendrá la paralización y, de paso, atacar la tradicional fuerza de los sindicatos franceses. "El país posee un gusto masoquista por la cultura del conflicto", cuestionó la presidenta del influyente Movimiento de Empresas de Francia (Medef), Laurance Perissot. Este gremio no sólo aboga por la reforma de las pensiones, sino también por la suspensión del límite de las 35 horas semanales, otra propuesta del presidente francés.

De las reuniones tripartitas participaron también los sindicatos que no adhieren a la huelga, pero reclaman aumentos salariales y se oponen a la reforma de los regímenes de jubilación. Según este proyecto, la edad para alcanzar la jubilación pasa de 37 a 40 años, quitándole las pensiones especiales que benefician, entre otros, a los empleados del transporte. Ninguna de las partes quiso adelantar cuáles fueron los avances anunciados. Sin embargo, los directores de las empresas de transporte se mostraron optimistas y adelantaron que ya no hay condiciones para continuar el paro más allá del fin de semana.

Los otros dos frentes de la protesta, los trabajadores públicos y los estudiantes, también confirmaron ayer que continuarán sus medidas de fuerza. Al menos 41 de las 85 universidades del país estaban bloqueadas o directamente tomadas. El 65 por ciento de los docentes de la educación preescolar, primaria y secundaria también se plegaron esta semana, forzando a cerrar la mayoría de los establecimientos de la capital. El sindicato nacional de estudiantes ya adelantó que hoy y el próximo jueves 29 convocará a manifestaciones nacionales. Además de apoyar el reclamo de los gremios del transporte, los universitarios rechazan otra reforma instaurada por Sarkozy, que resta autonomía a las facultades.

Mientras el gobierno y la CGT peleaban por los supuestos boicots, los estudiantes vivían su propia situación de tensión. Un desconocido disparó contra un joven manifestante que intentaba colocar una bandera en el techo de la universidad Censir París III. El joven fue trasladado a un hospital y anoche ya estaba fuera de peligro.

La protesta se escuchó fuerte en la ciudad de Montpellier.
Otro día en que los franceses fueron al trabajo a pie.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Un vocero enterró a W.



Cuando parecía que el caso estaba cerrado y olvidado, el antiguo portavoz de la Casa Blanca Scott McClellan reabre uno de los capítulos más oscuros de la administración de George Bush y culpa al propio presidente de Estados Unidos y sus principales asesores de haberle proporcionado información falsa en el caso de la ex espía de la CIA Valerie Plame *(foto)*. En un breve extracto de su libro de próxima publicación, McClellan se remonta a la conferencia de prensa que dio en 2003 y en la que garantizó a los periodistas presentes que los consejeros presidenciales Karl Rove y Lewis "Scooter" Libby no estaban "relacionados" con la filtración a los medios de comunicación del nombre de la agente de inteligencia. "Sólo había un problema. Que no era verdad", escribe McClellan en el libro titulado *Lo Que Pasó Dentro de la Casa Blanca de Bush y lo Que Va Mal en Washington* y que no estará en la calle hasta el próximo mes de abril, aunque ya se han adelantado sus aspectos más controvertidos. "Sin saberlo facilité información falsa –escribe literalmente McClellan–, y otros cinco altos cargos de la Administración tuvieron que ver con ello: Rove, Libby, el vicepresidente (Dick Cheney), el jefe de Gabinete (Andrew Card) y el mismo presidente (George Bush)."

CUBA

Visita bolivariana

El presidente venezolano Hugo Chávez hizo ayer una visita relámpago a Cuba, informó la prensa local en un comunicado. El dirigente bolivariano se reunió con el líder cubano, Fidel Castro, y el presidente interino, Raúl Castro, durante una breve escala en La Habana, antes de regresar a Caracas luego de su viaje a Arabia Saudita, Irán, Francia y Portugal. En su octava visita a su mentor político y amigo, Chávez le comentó a Fidel y su hermano sobre la cumbre presidencial de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, OPEP, a la que el venezolano asistió días atrás. Asimismo conversaron sobre la visita de Chávez a París, donde el mandatario bolivariano analizó junto al presidente francés, Nicolas Sarkozy, la situación del canje humanitario de rehenes por guerrilleros presos en Colombia. Por otra parte, Caracas y la isla repasaron sus relaciones. "Abordaron el estado de los múltiples proyectos conjuntos entre Venezuela y Cuba", señaló el comunicado. Venezuela es el principal aliado económico y político de Cuba, a la que suministra 92.000 barriles diarios de petróleo.

Musharraf liberó al as del cricket en huelga de hambre

El deportista había sido detenido por protestar contra el estado de sitio. Todavía quedan más de 400 estudiantes y 200 abogados presos por resistir las medidas de emergencia.

Un total de 5757 personas fueron detenidas desde que el presidente paquistaní, Pervez Musharraf, instauró las medidas de emergencia el 3 de noviembre, dijo Sarwar Hayat, asistente del ministro interino de Justicia, Afzal Haider. De todas ellas, 5134 han recuperado su libertad, y de las 623 restantes, 202 son abogados y 431 son estudiantes o gente muy vinculada a la política. "Se está estudiando su liberación y se espera que queden en libertad en los próximos días", agregó Haider.

El líder opositor y ex estrella de cricket Imran Khan fue liberado ayer de una cárcel paquistaní, dos días después de haber iniciado una huelga de hambre "hasta la muerte" para protestar por el estado de excepción que rige en el país. Khan fue detenido la semana pasada cuando asistía en Lahore a una protesta estudiantil contra las medidas de emergencia impuestas por Musharraf. El lunes se declaró en huelga de hambre en la cárcel de la ciudad de Dera Ghazi, en la provincia de Punjab. "Es muy firme y muy fuerte, pero los médicos nos advirtieron que si no bebía algo de líquido sus riñones se verían afectados", dijo Jawaid Iqbal, la secretaria de información del partido Tehrik-i-Insaf (Movimiento por la Justicia).

Khan viajará hoy a Lahore, donde continuará su campaña contra el estado de excepción y contra el gobierno de Musharraf. La ex estrella deportiva lucha por la restauración de la Constitución y de los jueces de la Suprema Corte. El deportista fue uno de los miles de activistas políticos que fueron detenidos tras el decreto del estado de excepción. El gobierno considera que su liberación ayudará a normalizar la situación. El partido Tehrik-i-Insaf cuenta con un apoyo limitado en Paquistán.

La organización humanitaria Amnistía Internacional denunció ayer que los periodistas paquistaníes corren el riesgo de ser detenidos y sufrir maltratos e intimidaciones tras la represión el lunes, por parte de la policía de Karachi, de una marcha contra la censura de prensa. El presidente, general Pervez Musharraf, "está echando humo en los ojos a su propio pueblo y a la comunidad internacional", declaró la secretaria general de Amnistía, Irene Khan, en Roma. Khan dijo que "aquellos que intentan defender la libertad de expresión en Pakistán seguirán siendo uno de los blancos preferidos mientras no sean retiradas las leyes draconianas sobre los medios de información, endurecidas por el estado de emergencia". Las protestas contra el nuevo orden impuesto por Musharraf continuaron ayer y fueron protagonizadas principalmente por periodistas que critican las restricciones a los trabajadores de medios y los abusos por parte de las fuerzas de seguridad. Ayer fueron detenidos una veintena de periodistas cuando protestaban en la ciudad de Quetta, en el sudoeste de Pakistán, tras el arresto ayer en Karachi de cien reporteros, que fueron liberados posteriormente sin cargos. Los detenidos se habían movilizado para protestar por el trato que recibieron ayer sus colegas de Karachi, pero fueron detenidos tras mantener un duro enfrentamiento con la policía. La Corte Suprema tiene previsto fallar hoy sobre el último obstáculo legal a la continuidad de Musharraf en el poder, y se espera que rechace un recurso de la oposición y convalide el triunfo del general en los comicios presidenciales del mes pasado. El fiscal general Malik Mohammed Qayyum dijo que Musharraf podría dejar su uniforme militar y jurar el cargo para un nuevo mandato de cinco años "el sábado o domingo" próximos.

AFP



Khan después de ser liberado, tras una semana de cárcel.
El as del cricket había iniciado una huelga de hambre "hasta la muerte".

Washington espera que de los comicios surja un gobierno moderado que combata el creciente islamismo radical, tal como lo hizo hasta ahora Musharraf en el marco de su alineamiento con Washington en su "guerra al terrorismo". Los principales líderes de la oposición, los ex primeros ministros Benazir Bhutto y Nawaz Sharif, iniciaron contactos para formar una alianza que desplace a Musharraf del poder.

El general Musharraf, quien llegó al poder con un golpe de Estado en 1999, enfrenta una gran presión desde que suspendió la Constitución y decretó el estado de sitio, el 3 de noviembre, e inició una campaña de represión de sus opositores. Después de purgar la Corte Suprema de jueces disidentes, Musharraf comenzó esta semana a dar marcha atrás con algunas de las medidas más duras que había tomado bajo el estado de sitio.

LAS FIRMAS DUPLICAN GANANCIAS

Negocios en Irak

Además de sembrar muerte, la guerra de Irak y Afganistán genera jugosas ganancias para las firmas estadounidenses. Esa es una de las conclusiones que sacó en un estudio reciente el Centro para la Integridad Pública. La ONG norteamericana reveló que, en medio de la falta de controles, la mayoría de los contratos beneficiaron a la petrolera Halliburton, una empresa dirigida en su momento por el vicepresidente Dick Cheney, quien apoyó en el 2003 la invasión de Estados Unidos a Irak.

Después de la ocupación estadounidense en Irak y Afganistán, diversas compañías norteamericanas obtuvieron ganancias que hasta el año pasado eran superiores a los 25 mil millones de dólares, más del doble de los 11 millones acumulados en 2004, informó el Centro para la Integridad Pública. Su nuevo estudio refleja que sólo un tercio del total de las empresas contratistas tiene sede fuera de Estados Unidos y más de la mitad de las operaciones llevadas a cabo estuvieron en manos de la Kellogg Brown Root (KBR), una compañía que hasta abril pasado funcionó en Irak como subsidiaria de Halliburton.

La investigación de la ONG permitió confeccionar una lista de cien empresas beneficiadas por las guerras, en la que la petrolera lidera con contratos por 16 mil millones de dólares, entre 2004 y 2006. Halliburton es conocida por sus vínculos con altos oficiales del Pentágono, entre ellos Cheney, quien dirigió la compañía entre 1995 y el 2000, de acuerdo con las evidencias presentadas en una audiencia realizada por el Congreso estadounidense en 2005. Certero en su apuesta, el actual vicepresidente, ferviente impulsor de la invasión a Irak en 2003, aún recibe beneficios financieros de la empresa, informó la agencia venezolana Telesur.

Según el ranking de ingresos confeccionado por la ONG, el valor de los negocios de KBR superó nueve veces a los de Dyncorp, segunda mayor contratista en Irak y Afganistán. Asimismo dejó rezagada en el puesto número doce a Blackwater, una firma estadounidense que recientemente asesinó a diecisiete civiles iraquíes, y aventajó a la industria armamentista Lockheed Martin Corp, que quedó en la decimooctava posición.

Si bien la investigación sacó a la luz las enormes ganancias que alcanzaron las contratistas, las dudas surgen en torno de la capacidad de control sobre dichas compañías. "Mientras que los miles de millones de dólares involucrados y la complejidad de estos contratos relacionados con la guerra no han hecho más que crecer, la falta de supervisión ha aumentado", advirtió Bill Buzenberg, jefe del Centro estadounidense, en sintonía con lo dicho por el contralor general de EE.UU., David Walker.

EL LEGISLADOR URUGUAYO ROSADILLA FUE ACUSADO DE TERRORISTA

EE.UU. le negó la visa por tupamaro

Según contó el diputado del FA, su paso por Miami rumbo a Haití "causaría daño a la política exterior", según Washington.

Por María Laura Carpineta

Para Washington, los tupamaros fueron terroristas. Así lo dio a entender el Departamento de Estado al rechazar la visa a un diputado del Movimiento de Participación Popular (MPP) y ex miembro del movimiento guerrillero, que quería hacer escala en el aeropuerto de Miami antes de desembarcar en Haití. "La ley migratoria estadounidense no permite el ingreso al país de personas que pertenecen o pertenecieron, están o estuvieron vinculadas a una organización terrorista", explicó el Departamento de Estado en un documento que leyó ayer Luis Rosadilla, quien ya ganó fama por ser el primer legislador de la historia uruguaya acusado de terrorismo.

En agosto pasado Rosadilla y otros miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara baja comenzaron los trámites para viajar a Haití y evaluar la misión de paz de la ONU, de la que Uruguay participa junto a Brasil y Argentina, entre otros. Primero compraron los pasajes. Como no hay vuelos directos a Puerto Príncipe, tuvieron que elegir un vuelo con parada en Miami. Con los boletos en mano, se dirigieron a la embajada estadounidense para tramitar las visas. A los pocos días volvieron para retirarlas. Todos se fueron con las manos llenas, excepto Rosadilla. Según le comunicaron y relató a este diario el diputado, el gobierno norteamericano no podría permitirle el ingreso al país –ni siquiera al aeropuerto– porque su presencia podría causar potenciales daños a su política exterior.

Asombrado por la respuesta, Rosadilla retiró su pasaporte, cambió su pasaje por uno que hacía escala en la capital de Panamá y dio por terminada la discusión. Pero ayer, tres meses después, el ex tupamaro recibió una carta del Departamento de Estado en la que le comunicaban que su caso había sido revisado y nuevamente rechazado. "La respuesta fue por lo menos exorbitante", aseguró el diputado. El Departamento de Estado justificó su decisión citando el artículo 212 de su ley migratoria, una sección dedicada a "los terroristas, narcotraficantes y personas de alta peligrosidad".

El caso está plagado de rarezas. Primero, como destacó Rosadilla, los otros ex tupamaros que lo acompañaron en la comitiva no tuvieron problemas para obtener sus visas. Segundo, el diputado del MPP es un dirigente con un perfil bajo y mucho más moderado que el de muchos de sus antiguos compañeros. Y tercero –quizás una sorpresa más que una rareza–, la Casa Blanca nunca había calificado públicamente a la guerrilla uruguaya como terrorista. Es más, durante su última visita a Montevideo, George Bush charló muy animadamente con el ministro José Mujica, un incuestionable referente tupamaro, al que calificó como un "luchador social".

Para Rosadilla la decisión de Washington podría ser un castigo a sus reiteradas críticas a la política exterior de la Casa Blanca. "Sospecho que están juzgando mi presente y no mi pasado", dejó deslizar en su conferencia de prensa. Sin embargo, el diputado no fue una de las voces más duras durante la confrontación entre el Frente Amplio (FA) y el presidente Tabaré Vázquez por la negociación de un TLC con Estados Unidos.

Fuentes de la embajada estadounidense en Montevideo le dijeron a **Página/12** que la decisión vino directamente del Departamento de Estado. En medio de un hermetismo total, sólo adelantaron que el diputado del FA "tendrá la oportunidad" de pedir una exoneración, que tampoco le asegurará una visa en el futuro.

AFP



Tabaré Vázquez invitó a George Bush en marzo pasado y lo recibió en la estancia de Anchorena.

PASO UN FILTRO EN EL PARLAMENTO BRASILEÑO

Chávez se acerca al Mercosur

Brasil abre lentamente las puertas del Mercosur a Venezuela. En una victoria parcial del gobierno brasileño, una comisión de la Cámara de Diputados aprobó ayer por amplia mayoría el ingreso de Caracas al mercado sudamericano. Aunque la oposición intentó vetar a Caracas, predominó una posición favorable a la incorporación de Venezuela sin faltar las críticas al presidente de ese país, Hugo Chávez, que fue tildado de dictador psicópata. Con esto, el protocolo de adhesión de Venezuela al Mercosur, que desde hace ocho meses tramita en el Congreso de Brasil, tomó impulso para pasar al pleno de la Cámara baja y luego al Senado, la última barrera.

Con 44 votos a favor y 17 en contra, la Comisión de Constitución y Justicia de la Cámara baja de Brasil, una de las más codiciadas por su relevancia, aprobó la participación de Venezuela al bloque regional, fundado por Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. Tras una extenuante sesión de debate, volvieron a salir a la luz las chispas y diferencias que provoca el tema en el Poder Legislativo brasileño, pero el proyecto logró salir del pantano de las comisiones al que lo había confinado la oposición. La votación no sólo mostró el poder de fuego del oficialismo en la Cámara de Diputados, sino que también le dio al proyecto carácter de urgencia.

Fueron las fuerzas opositoras y antichavistas las que se encargaron ayer de disparar las críticas más fuertes contra el protocolo en un intento fallido por detener su avance en el Congreso de Brasil. El líder del centroderechista Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), Zenaldo Coutinho, señaló que la adhesión de Caracas al Mercosur violaría la cláusula democrática del estatuto del bloque. "Chávez calla a la oposición y a la prensa de su país", advirtió.

Por otra parte, el diputado Marcelo Itagiba del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), integrante del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, impulsó a sus pares a postergar la votación hasta que Chávez formulara un pedido formal de disculpas al Congreso brasileño, después de que el venezolano acusara al Parlamento de defender los intereses del imperio. Dentro del PMDB no faltaron quienes compararon a Chávez con el nacionalsocialismo alemán.

El propio autor del informe calificó de dictador psicópata al mandatario venezolano, pero defendió la aprobación del documento. "Chávez pasará, pero Venezuela se queda", dijo el diputado derechista y oficialista Paulo Maluf, del Partido Progresista (PP). Para Maluf la adhesión de Venezuela al Mercosur está de acuerdo con la Constitución de Brasil. Pese a ser intendente, gobernador y dirigente de un partido adicto al régimen militar durante la dictadura, el diputado defendió la integración económica, política, social y cultural con América latina, que la Carta Magna de su país recomienda. De otro modo, la castigada sería la sociedad venezolana, agregó el legislador, cuya posición fue la que se impuso en la derecha oficialista.

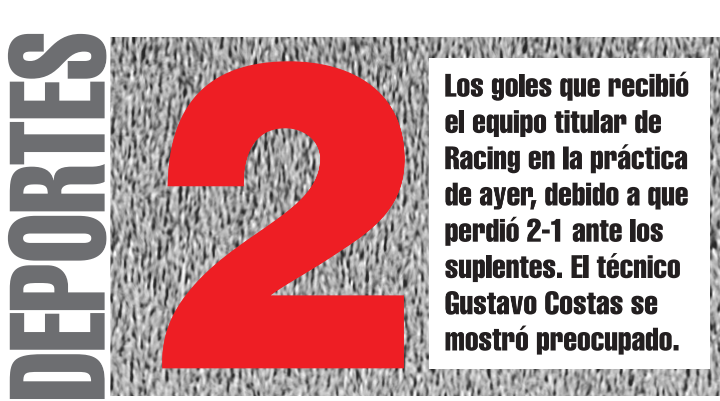
Sin duda, los principales defensores del protocolo fueron los legisladores del gobernante Partido de los Trabajadores (PT), al que pertenece Lula. El ex presidente del PT José Genoino de Souza advirtió que, de rechazar el documento, Brasil violaría principios constitucionales como la multilateralidad en las relaciones internacionales. "Intereses discrepantes deben ser resueltos en el marco de la convivencia democrática", aseguró Genoino, quien comparó el veto a Venezuela con el embargo norteamericano a Cuba.

Por el sí en Venezuela

AFP



Decenas de miles de estudiantes se concentraron ayer manifestándose a favor y en contra de la reforma socialista a la Constitución. Vestidos con camisetas rojas y gorras con inscripciones de "Sí" y "Sígue con Chávez", jóvenes afines al gobierno acudieron a la céntrica plaza de Caracas, para marchar hasta la sede presidencial de Miraflores, donde el presidente Hugo Chávez los recibirá con un discurso al regreso de su gira. Por otro lado, unos millares de estudiantes que se oponen a la propuesta para modificar la Carta Magna de 1999 colmaron la Plaza de Chacaíto, en el este de Caracas, para presentar una serie de propuestas electorales al país. "¡Y no, y no, nos da la gana, una dictadura como la cubana!", coreaban los estudiantes.



2 Los goles que recibió el equipo titular de Racing en la práctica de ayer, debido a que perdió 2-1 ante los suplentes. El técnico Gustavo Costas se mostró preocupado.

Oyola en carrera

El volante Matías Oyola se perfila para integrar la formación titular de Independiente en el clásico del sábado próximo ante Racing. Si bien no se pudo dilucidar nada en el entrenamiento de ayer, es casi un hecho que el ex mediocampista de River, que jugó 11 partidos en este campeonato, reemplazará a Hernán Fredes. Además, el técnico Pedro Troglio deberá esperar un día más la recuperación definitiva de Mariano Herrón, quien viene de sufrir un desgarro en el gemelo derecho.

"En estos momentos Estudiantes está en condiciones de apostar a seguir ganando. No me mueve nada salvo ganar, y ante eso voy para adelante como sea."

(Diego Simeone.)


Luis Fabiano festeja su segundo gol.

FUTBOL VENCIO 2-1 A URUGUAY EN SAN PABLO

Brasil volvió a ganar pero dio una imagen deslucida

El conjunto de Dunga sufrió demasiado durante todo el partido y los uruguayos le provocaron muchos problemas en defensa. Marcaron Luis Fabiano, dos veces, y Abreu.

Sin brillos y también sin lujos, Brasil volvió a ganar de local en las eliminatorias y derrotó anoche 2-1 a Uruguay. La gente se mostró disconforme con el equipo por su bajo nivel. Uruguay salió a jugar el encuentro ejerciendo una gran presión en la mitad de la cancha y los volantes visitantes realizaron un buen despliegue en esa zona. Los jugadores de Brasil se vieron sorprendidos y no evidenciaban reacción ante esa superioridad de los uruguayos. De esa manera, Uruguay sólo tardó siete minutos para ponerse en ventaja. Sebastián Abreu cabeceó un envío desde la derecha y la pelota ingresó al lado del palo de Julio César.

Pero cuando Brasil no encontraba los caminos y el primer tiempo estaba cerca de finalizar, una jugada por la derecha desembocó en el gol de Luis Fabiano. El delantero definió desde un ángulo muy cerrado y la pelota pasó entre las piernas del arquero Carini.

En el segundo tiempo, Uruguay sintió el desgaste que había hecho antes y retrasó demasiado sus líneas. Igualmente, el público paulista comenzó a criticar a sus jugadores. Precisamente, uno de los más cuestionados fue Ronaldinho, que no tuvo una buena noche y fue reemplazado a los 14 minutos. Pero en otra buena definición de Luis Fabiano, el conjunto local encontró la victoria a pesar de su flojo rendimiento. Los uruguayos tuvieron alguna chance para empatar, pero carecieron de precisión.

BRASIL

2 Julio César; Maicon, Alex, Juan, Gilberto; G. Silva, Mineiro; Kaká, Ronaldinho; Robinho, Luis Fabiano. **DT:** Dunga.

Estadio: Morumbí (San Pablo).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 7m Abreu (U), 43 y 64m Luis Fabiano (B).
Cambios: 59m Josué por Ronaldinho (B), 70m Sánchez por Suárez (U), 73m Vágner Love por Robinho (B), 81m Bueno por I. González (U), 85m D. Alves por Maicon (B).

URUGUAY

1 Carini; Godín, Lugano, Pereira, Fucile; A. González, I. González, Gargano, Rodríguez; Suárez, Abreu. **DT:** O. Tabárez.

ECUADOR DERROTO 5-1 A PERU EN QUITO

Se recuperó con una goleada

Ecuador finalmente consiguió su primer triunfo en las eliminatorias sudamericanas, y lo hizo nada menos que con una goleada 5-1 ante Perú, en Quito, por la cuarta fecha. Los goles del ganador fueron convertidos por Walter Ayoví, en dos oportunidades, Iván Kaviedes y Edison Méndez, que también marcó dos veces. El descuento de Perú llegó a través de Andrés Mendoza. Ecuador, que venía de perder sus tres primeros partidos y estrenaba entrenador, recuperó ayer el orden, el buen toque de pelota, la fortaleza ofensiva y la velocidad para desgastar con facilidad al rival, que no tuvo reacción en ningún momento. La mala campaña del equipo ecuatoriano había provocado la renuncia, el sábado pasado, del técnico colombiano Luis Fernando Suárez, reemplazado por Sixto Vizuete.

Luego del partido, Vizuete aseguró que las facilidades que dio el equipo peruano y el orden de sus dirigidos fueron las claves de la goleada. "El trabajo con orden, el buen trato de pelota, con cambios de frente, llegadas de forma alternada a la zona adversaria, fue lo que nos llevó a lograr este gran triunfo", indicó Vizuete. Y agregó: "Planificamos el partido con mucha seriedad, jugando el balón sobre el piso". Para Vizuete, "el equipo peruano también tiene que levantar su juego, al igual que el ecuatoriano, que hoy *(ayer)* consiguió su primera victoria". El entrenador asumió de manera interina y se espera la designación del nuevo conductor para el año que viene.

ECUADOR

5 Elizaga; De Jesús, I. Hurtado, G. Espinoza, Ambrossi; S. Castillo, Quiróz, Méndez, Ayoví; Kaviedes, Benítez. **DT:** Sixto Vizuete.

Estadio: Olímpico Atahualpa. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 10 y 47m Ayoví (E), 24m Kaviedes (E), 43 y 61m Méndez (E), 85m Mendoza (P). **Cambios:** 9m Solís por Vílchez (P), 65m Villafuerte por Elizaga (E), 67m Farfán por Bazalar y Mendoza por Pizarro (P), 67m Urrutia por Kaviedes (E), 83m Montero por Benítez (E).

PERU

1 Penny; Salas, Acasiete, Vílchez, Gómez; Bazalar, Lobatón, Mostto, J. García; Palacios, Pizarro. **DT:** José Del Solar.

LE GANO A CHILE Y ES PUNTERO

Otro golpe de Paraguay

Paraguay volvió a demostrar que tiene sólidos argumentos para llegar al Mundial de Sudáfrica, y en el último encuentro por la cuarta fecha de las eliminatorias le ganó 3-0 a Chile, en Santiago. El duelo tuvo a dos técnicos argentinos que fueron campeones en Newell's, Marcelo Bielsa por el lado del local y Gerardo Martino al frente del plantel paraguayo. Paraguay exhibió más solidez y fue contundente cuando tuvo sus chances para convertir. Los goles de los visitantes fueron convertidos por Salvador Cabañas y luego aumentó la ventaja Paulo Da Silva, en dos oportunidades. Con esta victoria, Paraguay encabeza la tabla de posiciones, con diez puntos, seguido por Argentina, con nueve, y luego se ubican Brasil y Colombia.

CHILE

0 Bravo; Alvarez, Riffo, Ponce; Iturra, Maldonado, Droguett; M. Fernández; Suazo, Salas, Rubio. **DT:** M. Bielsa.



Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 23m Cabañas (P), 45 y 56m Da Silva (P).
Cambios: 45m Villanueva por Rubio y L. Jiménez por Iturra (C), 55m Achucarro por Santana (P), 63m Santa Cruz por Cabañas (P), 79m Barreto por Riveros (P).

PARAGUAY

3 Villar; Bonet, J. Cáceres, Da Silva, M. Rodríguez; Vera, Santana, V. Cáceres, Riveros; Cabañas, Haedo Valdez. **DT:** G. Martino.

Milan junta copas

El Milan de Italia entró ayer en una polémica con Boca, al sostener que es falsa la paridad que el club argentino se atribuye en cuanto a trofeos internacionales ganados a lo largo de la historia. "En los cálculos que se hacen falta computar las dos Copas Latinas que nuestro equipo ganó en 1951 y 1956, lo que eleva el número de nuestras victorias a 19, contra sólo 17 de los argentinos", afirmó el vicepresidente del club italiano, Adriano Galliani.

Tocalli llegó a Vélez

La Comisión Directiva de Vélez confirmó ayer que Hugo Tocalli será el director técnico del plantel profesional a partir del 1º de enero próximo, en reemplazo de Ricardo La Volpe. "Llegamos a un acuerdo con Tocalli y oficialmente es el nuevo técnico de Vélez. Tendrá como ayudantes de campo a Carlos Compagnucci, que ya estaba trabajando en las inferiores del club, y Marcelo Herrera, una persona muy querida por la gente por su etapa de jugador", explicó el presidente de la institución, Alvaro Balestrini.

Inglaterra no entró

El seleccionado inglés de fútbol perdió ayer 3-2 ante Croacia y quedó afuera de la Eurocopa 2008, que se jugará en Austria y Suiza. El conjunto perdedor, que jugó como local, necesitaba por lo menos empatar ante los croatas para estar en la competición final. De esa manera, el ganador es uno de los clasificados por el Grupo E, y el otro que también jugará aquel certamen es Rusia, que le ganó ayer a Andorra, en la última fecha de la etapa preliminar.

FUTBOL ALFIO BASILE SE MOSTRO IRONICO CON EL JUEZ URUGUAYO

"El árbitro sacó el partido"

El entrenador argentino no quedó conforme con Larrionda y cuestionó muchas de sus decisiones en la derrota ante Colombia.


Basile mostró preocupación durante el partido.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, no quiso emitir una opinión sobre el desempeño del árbitro uruguayo Jorge Larrionda, en el encuentro del martes pasado, aunque destacó, casi al pasar, que "sacó muy bien el partido". Una vez confirmada la primera derrota de Argentina ante Colombia, en Bogotá, el técnico del conjunto nacional sostuvo que no tenía intenciones de cuestionar el trabajo del juez ni el de su línea asistente, Walter Rial. Sin embargo, Basile apuntó: "No quiero hablar del árbitro ni del juez de línea". Pero enseguida retrucó, con cierta ironía: "Creo que sacó bien el partido".

El técnico argentino aclaró no saber por qué expulsaron a Carlos Tevez, a los 24 minutos del primer tiempo, y también expresó no "tener idea" respecto de una posible posición adelantada de Dairo Moreno en el segundo tanto colombiano, casi en el final del encuentro. "No sé qué pasó con Tevez. Quiero ver el video. Y de la jugada del segundo gol de Colombia, no sé. Si los dos goles son legítimos, Colombia ganó bien", apuntó.

Luego, al analizar el partido, el técnico remarcó que el ingreso de Freddy Grisales, jugador al que dirigió en Colón, fue "fundamental" para volcar el desarrollo en favor del equipo local. "'Totono' (por Grisales) le dio velocidad y más ritmo al equipo colombiano. Nos ganaron con una jugada de pelota detenida que fue un golazo (marcado por Rubén Bustos)", indicó.

El entrenador también apuntó que el equipo argentino "sintió el hombre que le faltaba". Por último, Basile expresó que "el balance del año es muy bueno. Tenemos nueve sobre 12 puntos, vamos primeros. Además, estamos jugando como me gusta a mí, ganando o perdiendo".

A su vez, el enlace del seleccionado, Juan Riquelme, atribuyó al arbitraje del uruguayo buena parte de la responsabilidad por la derrota del equipo. "El árbitro tuvo mucho que ver. Dejó que los colombianos cortaran mucho el juego", reprochó. Riquelme, sin embargo, no comentó la acción del segundo gol de Colombia, en dudosa posición, ni la jugada que terminó con la expulsión de Tevez. "No merecimos perderlo. La cuestión es que no lo supimos definir", dijo.

"En el primer tiempo tuvimos algunas chances sobre el final y hubo otra muy buena de (Lionel) Messi en el inicio del segundo, pero no se nos dio", expresó. Finalmente, Riquelme se lamentó porque la derrota "impidió que el seleccionado terminara el año con doce puntos, como se pretendía". Por su parte, el arquero Roberto Abbondanzieri aseguró ayer que su equipo mereció el empate frente a Colombia. "Si lo vemos por situación y por peligro, Argentina tuvo las opciones más claras: dos en el primer tiempo y una empezando el segundo. Colombia tuvo lo suyo y lo definió, pero creo que lo justo hubiera sido un empate, porque estábamos con un jugador menos", dijo el jugador de Getafe de España.

Abbondanzieri lamentó la derrota, que puso fin a la racha de triunfos de Argentina en las eliminatorias. "Es una lástima, porque veníamos de hacer grandes partidos y no queríamos perder; nos quedamos con un sabor amargo", señaló. El jugador sostuvo que el plantel fue consciente de que sería "muy difícil" mantener la ventaja parcial –con el gol que anotó Messi en el minuto 36– y agregó que el empate de tiro libre del lateral Rubén Bustos cambió el rumbo del partido. "Si hubiéramos mantenido el juego de los últimos minutos del primer tiempo y no se hubiera producido esa falta, creo que hubiéramos podido aguantar", explicó.

Tevez no se ve bien

El delantero Carlos Tevez reconoció que en estos momentos no está atravesando un buen momento futbolístico con la Selección, donde, dijo, "siempre hay que rendir cuentas". "Es crítico que no tenga el arco abierto. El nueve siempre tiene que hacer goles y yo no estoy jugando bien en la Selección. Tenés que rendir cuentas y aprovechar las oportunidades. Me voy triste por la expulsión y porque no rendí como quiero", dijo Tevez en declaraciones radiales, antes de viajar rumbo a Inglaterra. Con respecto a su expulsión, el delantero de Manchester United indicó: "Me sentía muy bien. Lo de la expulsión me dolió porque me movía bien y estaba muy rápido. Fue un segundo. Creo que me mete un codazo, sigo corriendo y él atrás mío. Cuando veo que me quiere pasar por adelante, le pongo el pie para que no pase, pero no fue de mala intención. Empezó a rodar y pasó lo que pasó". Tevez recibió la tarjeta roja a los 24 minutos del primer tiempo y se retiró del campo de juego sin hacerle ningún reclamo al árbitro uruguayo Jorge Larrionda.

EL DT DE COLOMBIA ENCONTRO LA CLAVE

Los cambios de Pinto

El técnico de la selección colombiana de fútbol, Jorge Luis Pinto, dijo que la victoria 2-1 que consiguió su equipo ante Argentina se debió en gran parte a los cambios que hizo en el segundo tiempo. "Hay que saber utilizar las armas que se tienen en el banco", dijo el conductor, quien señaló que en el primer tiempo, que finalizó con la ventaja parcial 1-0 a favor de Argentina, su equipo estaba haciendo un juego "vergonzoso". Según Pinto, el seleccionado colombiano no cuenta con un plantel joven "y, como tal, tiene problemas que deben ser corregidos de cara a los partidos del próximo año, para evitar contratiempos".

En ese sentido, el técnico indicó que los colombianos se equivocaron "en la marcación de estrellas como Lionel Messi y Juan Riquelme, así como también en la entrega de la pelota". Al referirse a Argentina, Pinto destacó que "es un equipo que juega de forma colectiva y tiene un gran fútbol y gran despliegue". De todas maneras, el entrenador remarcó que el equipo visitante "sintió mucho el desgaste físico en el segundo tiempo y nosotros lo pudimos aprovechar".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-M-X) La Primera

1	0831	8	3122	15	5729
2	9139	9	2515	16	4466
3	5532	10	5678	17	3413
4	0692	11	5807	18	5070
5	6165	12	6904	19	8177
6	4581	13	0618	20	8785
7	7282	14	6845		

Quiniela Nacional (M-M-N-Y) Matutina

1	8667	8	5926	15	0484
2	7973	9	6842	16	8440
3	9036	10	1736	17	9052
4	8527	11	2483	18	3185
5	0724	12	5728	19	4995
6	3215	13	0572	20	4720
7	7600	14	2623		

Quiniela Nacional (F-H-R-T) Vespertina

1	8543	8	4926	15	8045
2	2965	9	3015	16	4131
3	0119	10	0611	17	4204
4	2581	11	8918	18	7449
5	2174	12	2503	19	7889
6	8970	13	3610	20	3891
7	8685	14	8085		

Quiniela Nacional (A-E-W-Z) Nocturna

1	2606	8	9768	15	2587
2	0453	9	1252	16	2873
3	9877	10	4376	17	3294
4	7577	11	9343	18	1690
5	5523	12	8103	19	4955
6	1275	13	4611	20	7190
7	5701	14	9329		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5608	8	8771	15	5117
2	7417	9	7776	16	1127
3	4042	10	5073	17	0427
4	3089	11	6242	18	8950
5	7635	12	8100	19	9281
6	4850	13	4814	20	2837
7	2177	14	5121		

El vóley va por más

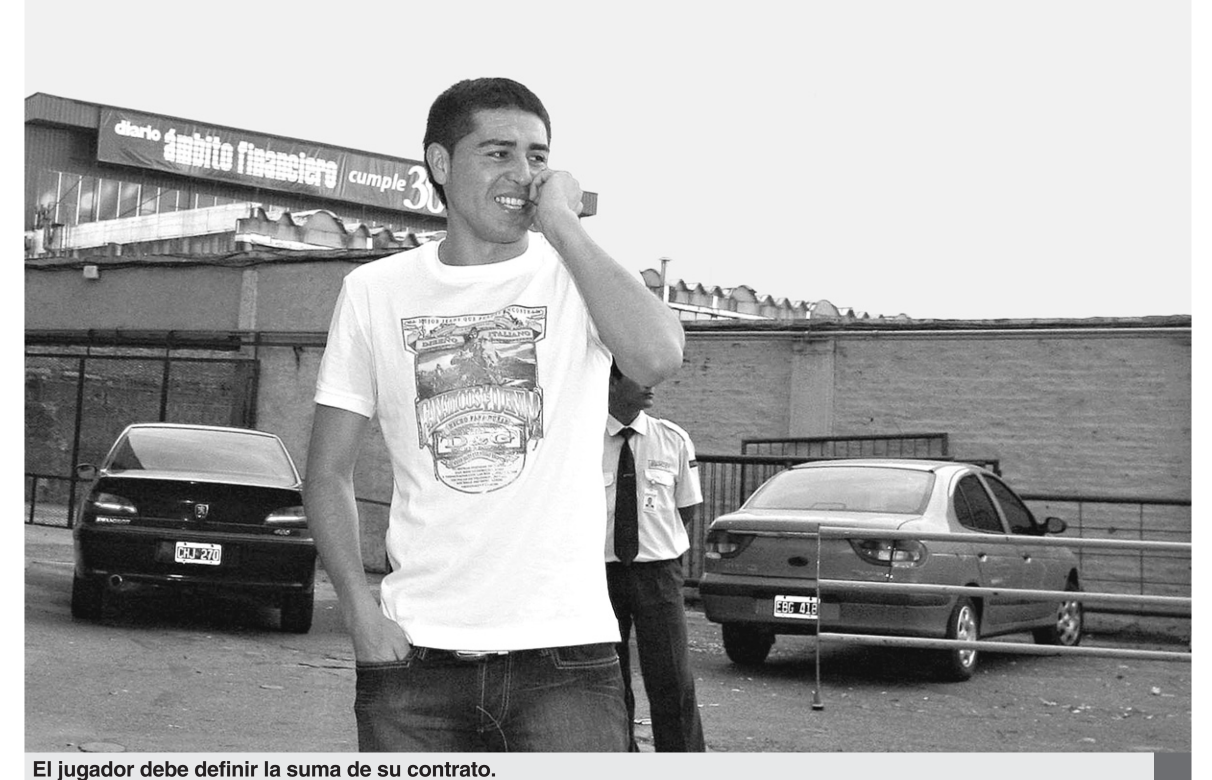
El seleccionado argentino masculino de vóley se enfrentará hoy con Japón, en la ciudad de Hiroshima, en su cuarta presentación en la Copa del Mundo. El encuentro, correspondiente a la apertura de la segunda de las cuatro etapas del certamen, se disputará desde las 6 (hora argentina) y será televisado por TyC Sports. La Copa del Mundo de Japón entrega tres plazas para los Juegos de Beijing 2008.



Los puntos que anotaron Manu Ginóbili (19) y Fabricio Oberto (10) para la victoria de los Spurs 95-83 ante Atlanta Hawks. Además, Andrés Nocioni anotó 10 para Chicago Bulls, que perdió con Denver Nuggets 112-91.

Noticias breves

- Organizada por el Observatorio del Deporte, el CIES y la FIFA, entre las 9 y 20 se realizará hoy la jornada "El futuro del fútbol sudamericano", en el Marriott Plaza Hotel. Disertarán Julio Frydenberg y Pierre Lanfranchi.
- La Federación Internacional del Automóvil (FIA) ratificó que el Rally Argentina 2008 se llevará a cabo entre el 27 y el 30 de marzo.



El jugador debe definir la suma de su contrato.

YA HAY ACUERDO ENTRE LOS DOS CLUBES

Román tiene la última palabra para definir su retorno a Boca

Tal como se había insinuado el martes pasado, la dirigencia de Boca y la del Villarreal de España llegaron finalmente ayer a un acuerdo en los números para el traspaso del volante Juan Román Riquelme. Para contar con Riquelme, Boca deberá desembolsar nueve millones de euros. Ahora sólo falta la palabra del jugador, que quiere definir bien dos puntos: primero un tema impositivo, ya que quiere saber si le aportará al fisco argentino o al español. Y además, pretende aclarar cuál será el porcentaje que le corresponde a su representante, ya que surgieron dudas en ese tema.

Durante la mañana, el consejero del Villarreal, José Manuel Llaneza, y el apoderado de Boca, Eduardo Gamarnik, se pusieron de acuerdo con respecto al tema de los impuestos, la única traba que había surgido luego de la reunión del día anterior entre Llaneza y el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. Saldado este punto, para concretar el traspaso sólo falta la aprobación del jugador, que reclama a Boca que le mantenga el contrato que tiene firmado con Villarreal.

La propuesta de Boca sería pagarle a Riquelme tres millones de euros anuales, por dos años de contrato, contra los 4,5 que gana anualmente en el Villarreal, y reflotar la idea del jugador, quien durante el transcurso de la negociación de mitad año le propuso a Boca, por el mismo dinero, jugar un tercer año gratis en el club.

Riquelme, por su parte, llegó ayer al país procedente de Colombia, donde jugó para la Selección por la cuarta fecha de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010 y por la tarde se reunió con sus representantes para evaluar la propuesta, que se conocerá en las próximas horas.

Por otra parte, en el plano deportivo, los volantes Ever Banega y Neri Cardozo, con distintas dolencias, están en duda para integrar la formación de Boca que enfrentará el domingo a Arsenal en Sarandí. Banega se lesionó durante la práctica del martes y padece una distensión en el muslo izquierdo. Cardozo sufrió, una semana atrás, un esquince en el tobillo izquierdo. Durante la práctica de ayer, ambos futbolistas realizaron trabajos livianos, sin pelota, y recién hoy serían exigidos para ver cómo están físicamente.

El resto del plantel realizó en Casa Amarilla una exigente sesión de ejercicios físicos que se complementó con un ensayo de fútbol en espacios reducidos. Hoy se sumarán al grupo Ibarra y Battaglia, y mañana lo harán Morel Rodríguez, González y Bueno, todos con sus respectivas selecciones.

FUTBOL EL RIOJANO HABLARA HOY

Ramón está un poco más cerca de Núñez

El pase del entrenador Ramón Díaz de San Lorenzo a River parece estar cada vez más cerca. El riojano ya tendría todo arreglado con los dirigentes de River, quienes le ofrecieron un contrato millonario y aceptaron también las condiciones impuestas por el entrenador, que incluyen los nombres de algunos refuerzos, la contratación de sus dos hijos –actualmente en el club de Boedo– y la baja de algunos integrantes del actual plantel millonario. Aunque aún no hay nada confirmado, el DT anunció una conferencia para hoy. El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, adelantó que su club "no puede igualar la oferta de River".

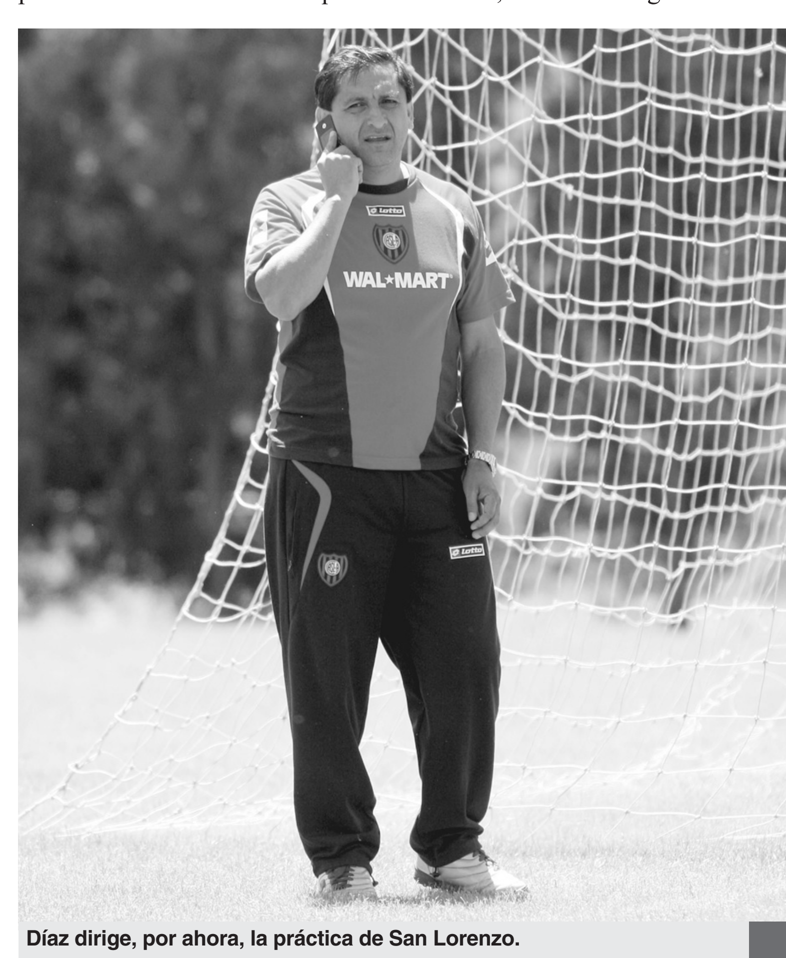
Luego de la reunión que Díaz sostuvo con el presidente de River, José María Aguilar, en la que escuchó la oferta de los dirigentes de River de 2,5 millones de dólares anuales para todo el cuerpo técnico y la aceptación del regreso de sus dos hijos, Michael y Emiliano, al club, las chances de que el DT regrese a la entidad de sus amores para conducir al plantel a la conquista de la Copa Libertadores parece un hecho.

La salida rauda de Daniel Passarella y la buena imagen que el riojano dejó en la institución de Núñez lo convirtieron en el candidato de todos, incluso del propio Aguilar, quien en 2002, tras lograr su séptimo título con la banda roja, decidió no renovarle el vínculo y apostar por el Tolo Gallego. Tan cerca parece estar Ramón de River que los propios jugadores de San Lorenzo aceptaron ayer con resignación esa posibilidad. "Sentiremos mucha tristeza si se va Ramón, porque para muchos fue un técnico clave. Para mí es muy importante, porque logré mi primer campeonato con él", señaló Santiago Hirsig, quien luego admitió: "Pase lo que pase con Ramón, hay que asumir la situación lo mejor posible".

Frente a los dirigentes de River, Díaz sugirió el nombre de algunos refuerzos, entre los que figuran Osmar Ferreyra y Andrés Silvera, de San Lorenzo, y Cristian Ledesma, actualmente en Grecia. Ferreyra agradeció ayer la recomendación del DT, pero se excusó. "Me halaga que Ramón me quiera, pero tengo una oferta concreta para irme a jugar a Europa. Igual, que me haya pedido para llevarme a River es una alegría enorme", comentó.

A pesar de los rumores y trascendidos, el clima del entrenamiento de ayer en San Lorenzo fue normal. "Está todo normal. Se habla mucho, se dice mucho... Pero eso es todo afuera. Dentro del plantel nadie dice nada y el técnico tampoco habló del tema con nosotros. Ahora sólo pensamos en Olimpo, nuestro próximo compromiso", expresó el Malevo.

Por su parte, Savino adelantó que Díaz le pidió tiempo para resolver su situación. "Nosotros con Ramón estamos muy contentos. Está todo como siempre, la única diferencia es que ahora se metió River en el medio", señaló el dirigente.



Díaz dirige, por ahora, la práctica de San Lorenzo.



VISTO & OIDO

Mick Jagger también se habría sumado a la Cábala, según informó el diario sensacionalista inglés *The Sun*. El cantante de los Rolling Stones fue fotografiado en Londres con la pulsera roja que suelen llevar las personas vinculadas con ese grupo esotérico. Jagger se había encontrado a almorzar con el productor Simon Fuller, manager de las Spice Girls, cuando los periodistas notaron el accesorio. La ex esposa de Jagger, la modelo Jerry Hall, es una seguidora de la Cábala, como también una serie de celebridades del mundo del espectáculo, entre ellos Madonna, Britney Spears y Demi Moore.

Fernando Fernán Gómez

EL SUEÑO DEL HEROE

Una de las figuras centrales de la cultura española del último medio siglo murió ayer en Madrid, a los 86 años. Actuó, dirigió y escribió, distinguiéndose como un intelectual que supo llegar a millones de espectadores.

Adiós

Fue una de las figuras más polifacéticas del cine español. Actor, director, guionista, dramaturgo, representó la imagen del académico que se expresa a través de un arte popular. Se lo recordará por títulos como *Todo sobre mi madre, La lengua de las mariposas, El espíritu de la colmena, El sueño de los héroes* o *Mamá cumple cien años*, entre otras 200 películas.

POR KARINA MICHELETTO

A los 86 años, después de haber paseado por más de doscientas películas su vozarrón grave y su porte distinguido –aunque siempre con un toque extravagante, por una u otra razón–, murió ayer Fernando Fernán Gómez, una de las figuras más polifacéticas del cine español. Actor, director, guionista, dramaturgo, hombre de letras, Fernán Gómez representó la imagen del académico que se expresa a través de un arte popular, un hombre con una vasta cultura general, formado en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, que supo transmitir con la actuación todo ese saber. Su nombramiento como miembro de la Real Academia de la Lengua (el único actor que la integraba) expresaba de algún modo la síntesis de este cruce. Siguió haciendo lo que lo apasionaba, el cine, hasta el final: su última película, *Fuera de carta*, está actualmente en posproducción. Falleció en un hospital ma-


Hasta último momento siguió trabajando en lo que lo apasionaba: el cine.

TESTIMONIOS DE COLEGAS

"Ha dejado una huella

■ **Sergio Renán** (cineasta y director de teatro): "Es alguien a quien yo admiré profundamente. Tengo de él la visión de un artista integral importante, gran actor, buen director, algunas de sus obras de teatro me gustaron mucho y sus narraciones también. Era una persona muy singular. El formaba parte de la Academia de Letras Española y yo lo conocí cuando a Bioy Casares le dieron el Premio Cervantes. Fui uno de los que acompañaron a Bioy, Fernando estaba en la ceremonia y ahí nos presentaron. Se inició una relación que, de alguna manera, culminó con su presencia en *El sueño de los héroes*. Fue muy particular, porque en la novela de Bioy no hay ninguna referencia al hecho de que Taboada sea español. Uno convoca actores que le gustan para su trabajo, pero en el caso de él había algunos detalles agregados: su condición casi diría de prócer, su edad, su apariencia. Eso determinaba un tipo de relación un poco diferente a la que he tenido con otros actores que han trabajado conmigo. De todas maneras, era muy sólido, muy serio. Es un hermoso recuerdo. Y sobre todo, más allá de su modalidad interpretativa, con algunos matices diferentes a las que yo empleaba con otros actores, su trabajo me parece maravilloso. Fue un gran orgullo que trabajara conmigo. Siempre la evaluación como actor tiene que ver con la imagen previa que tengas de un personaje y cuánto se parece el resultado a lo que imaginaste. Y el personaje de Taboada, el brujo, tenía una cuota de magia, de misterio, de ambigüedad, extraordinaria. Sus aportes fueron muy valiosos".

■ **Pino Solanas** (cineasta): "Es uno de los grandes del cine y del teatro español. De las últimas décadas, es uno de los más grandes actores que ha dado España. Fue un hombre de una gran sensibilidad y de un gran talento, tanto en el cine como en el teatro. Era un actor muy fino, uno de los raros actores españoles

FERNANDO FERNAN GOMEZ MURIO AYER EN MADRID, A LOS 86 AÑOS

a un actor y a toda una época

drileño, donde llevaba semanas internado en la sección de oncología.

Durante su carrera, Fernán Gómez trabajó para los más reconocidos directores de cine en recordados títulos del cine español como *Todo sobre mi madre*, *La lengua de las mariposas*, *El espíritu de la colmena* o *Mamá cumple cien años*. También escribió guiones de cine y televisión, obras teatrales, novelas y relatos, y publicó columnas sobre diversos temas en varios periódicos españoles. Además de ser actor y director de cine, le puso el cuerpo a la televisión y al teatro, aunque, extrañamente, declaró no disfrutar especialmente de este último arte. Definía al cine y al teatro como “dos mundos cuyos habitantes pueden considerarse hasta cierto punto gemelos, aunque no tanto como univitelinos”.

Entre las muchas distinciones que recibió, en 1995 obtuvo el premio Príncipe de Asturias de las Artes. Debido al amplio campo artístico que ocupó, y a la forma en que expresaba en cada ámbito que podía un pensamiento profundo, que escapaba a los modos y usos acostumbrados, Fernán Gómez se convirtió en una de las figuras centrales de la cultura española de los últimos cincuenta años. Su vida privada quedó siempre estrictamente al margen de esta escena pública: sólo dio a conocer que se casó con la cantante María Dolores Pradera, con quien tuvo dos hijos, Fernando y Helena Fernán Gómez, también actriz.

Fernando Fernán Gómez había nacido el 28 de agosto de 1921 en Lima, en un contexto apropiado: durante una gira teatral de su madre, la actriz Carola Fernán Gómez. Fue inscripto en el consulado de Buenos Aires, por lo que conservó la nacionalidad argentina hasta 1970, cuando se nacionalizó español. Muchos años después, en 1997, rodaría en esta ciudad *El sueño de los héroes*, dirigida por Sergio Renán, sobre la novela de Adolfo Bioy Casares.

Sus primeros roles secundarios en el cine fueron en los ’40, con películas como *Cristina Guzmán*, *Domingo de carnaval* y *Botón de ancla*, el film que lo haría conocido en 1947, sobre las desavenencias amorosas de tres compañeros en una escuela naval militar. Entre los ’50 y ’60, la suya se había convertido en una de las caras más conocidas del cine en España, a través de protagónicos como *Balarrasa*, de José Antonio Nieves Conde, y *Esa pareja feliz*, de Juan Antonio Bardem y José Luis García Berlanga. Entre sus éxitos cinematográficos se cuentan también *El inquilino*, *La venganza de Don Mendo*, *Ninette y un señor de Murcia*, *Belle Epoque*, *El abuelo*, *La mies es mucha*, *El espíritu de la colmena* y *Pim, pam, pum, fuego*.

Como realizador, sus comienzos

Además del Príncipe de Asturias de las Artes, recibió tantos premios Goya que se convirtió en el mayor ganador de la historia del cine ibérico.

no fueron tan auspiciosos: su primera película, *Manicomio*, de 1953, que codirigió con Luis María Delgado, resultó ser un fracaso, al igual que sus dos films siguientes. Cinco años después el éxito como realizador le llegaría con *La vida sigue adelante*. En total dirigió veinte películas, varias de ellas adaptaciones de obras teatrales, como *La venganza de Don Mendo* (1961), sobre la obra teatral de Pedro Muñoz Seca, y *Ninette y un señor de Murcia* (1965), la adaptación de una obra de Miguel Mihura, ambas protagonizadas por él mismo. Mientras tanto, su carrera actoral continuó cimentándose con protagónicos como el de *El mar y el tiempo* y actuaciones en films como *El viaje a ninguna parte* o *Mambrú se fue a la guerra*.

Aunque realizó participaciones teatrales, el suyo fue un extraño caso de actor que defiende el brillo posible a través de las cámaras, antes que en el sagrado ámbito del escenario de teatro. “A mí no me gusta actuar en teatro”, aseguró en un reportaje publicado en este diario en 1995. “A mí me gusta mucho mi trabajo de actor en su pureza, en cuanto a que una persona intenta ser otra persona. Pero el hecho de que me estén viendo mientras estoy haciendo este ejercicio no me gusta. Yo prefiero trabajar en el cine, donde si en un momento considero que algo me ha salido mal, puedo interrumpirme. Esto en el teatro no es posible, tiene ese lado del deporte de que *a ver si se equivoca, a ver si se cae, a ver si lo hace mejor o peor que ayer*... A mí no me gusta eso.”

En cambio, eligió trabajar en obras de teatro televisadas, y en series de la televisión española como *Juan Soldado* o *El pícaro*. Además del galardón Príncipe de Asturias de las Artes, recibió los premios Nacionales de Cine y Teatro, la Medalla de Oro de la Academia de Cine y varios premios Goya (considerados los Oscar del cine español), tantos que se convirtió en el mayor ganador de Goya de la historia del cine ibérico. En 2005 recibió el Oso de Oro honorífico del Festival Internacional de Cine de Berlín. Esa misma muestra ya le había otorgado anteriormente dos Osos de Plata: en 1977 por *El anacoreta* y en 1984 por *Stico*. En 2006, en el transcurso del Festival de Cine de San Sebastián, se realizó la premier mundial del documental *La silla de Fernando*, donde el anciano actor dialogaba con los realizadores David Trueba y Luis Alegre, dejando para la posteridad el mejor retrato de sí mismo. “No hay nadie que esté a la altura de Fernando Fernán Gómez como actor, director y autor de guiones, obras de teatro y novela”, afirmó la presidenta de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Angeles González Sinde.

Fernán Gómez fue el único actor miembro de la Real Academia de la Lengua, a la que ingresó en 1998 ocupando el sillón “B Mayúscula”. Lejos de sentarse en este sillón con gesto de jubilado, desde entonces filmó una cantidad de películas: *El abuelo* (1998) y *Tiovivo c. 1950* (2004, no estrenada en la Argentina), ambas de José Luis Garci; *En la ciudad sin límites* (2002), de Antonio Hernández, en la que comparte protagonismo con Leonardo Sbaraglia; *Para que no me olvides* (2005) y *Mia Sarah* (2006), además de la inconclusa *Fuera de carta*. Fuentes del área de las Artes del ayuntamiento de Madrid informaron que la capilla ardiente del cineasta y académico español se instalará hoy en el Teatro Español.

Y AMIGOS

enorme”

que trasuntaba una cierta intimidad. Digo intimidad en el sentido de lo que guardaba, lo que contenía, lo que expresaba. Los silencios de Fernando eran importantes, ya que, en general, el actor español es bastante más extrovertido”.

■ **Cipe Lincovsky** (actriz): “Era un gran, gran actor. Un gran creador. Pero además de eso, un gran hombre. Y con eso creo que se resume lo que era Fernán Gómez. Lo conocí por el año ’78-’79, cuando yo estaba en el exilio en Madrid. Además de ser encantador, era muy solidario. Inteligente, culto, resultaba un placer compartir un tiempo con él. Me alegro de haberlo conocido y lamento mucho que se nos haya ido una personalidad como él. Es esa clase de gente que le hace bien al mundo, al hombre. Su obra, además, es impresionante”.

■ **Leonor Manso** (actriz): “Es lamentable, en lo personal tiene que ver con lo mejor del cine español, toda una época, una cultura y una ideología de vida. Me da mucha pena”.

■ **Patricio Contreras** (actor): “Como todos los actores del mundo de habla hispana y de otras partes del mundo, lamentamos la muerte de este actor ejemplar. Lo que sí debemos agradecer es que ha quedado una inmensa filmografía, textos, guiones escritos por él, y que eso nos va a permitir recordarlo. Ha dejado una huella enorme, suficiente para recordarlo con admiración y un reconocimiento enorme a su obra”.

Producción: Oscar Ranzani y Andrés Valenzuela.

DISCURSO DE UN ACADEMICO NO CONVENCIONAL

El pensamiento y la palabra

POR FERNANDO FERNAN GOMEZ *

Inicié yo mis trabajos siendo modesto servidor de la palabra, con vocación de servirla aún más, de no cesar nunca en su servicio, de utilizarla en mis trabajos, en mis ocios, en mis defensas, en mis conquistas.

Entendía que no sólo la palabra era mía, sino que, como en arriesgada relación amorosa, era yo de ella, pertenencia de ella, porque sin poder ser yo expresado por las palabras de otros, ¿habría constancia de mi existencia?

Con la generosidad de que habéis dado muestra al aceptarme entre vosotros –y ¿cómo voy a recordaros, sin sentir rubor, que el germen de la palabra generosidad está en gen y que, a sabiendas, me habéis aceptado como persona de vuestra alcurnia?–, con la generosidad, digo, de que habéis dado muestra al admitirme entre vosotros, oficiantes de este culto, me impulsáis a creer que mi viejísima, por haberla sentido de muy joven, vocación no era del todo equivocada.

Bien sé que no vengo aquí exclusivamente por mí mismo –y mucho menos por mis méritos–, sino también en representación de dos mundos cuyos habitantes pueden considerarse hasta cierto punto gemelos, aunque no tanto como univitelinos: el del cine y el del teatro. (...)

¿Cuál es el episodio más significativo de la aventura de la palabra en el siglo XX a partir de la divulgación de los espectáculos televisivos? La introducción en los hogares.

Ha entrado en casa, con la imagen, la palabra ajena. Y también la palabra escrita. La palabra escrita para ser escuchada después. Pero han entrado también, con una y otra denominación, con uno u otro oficio, los actores, los histriones, los “hijos de Satanás”, que estamos en las casas, en los hogares privados, familiares, incluso clandestinos, a cualquier hora, del día y de la noche, en imagen y en sonido. Y los periodistas, los locutores, los presentadores. Ha entrado la misa, la homilía y el presidente del gobierno, y el subversivo con el rostro enmascarado, incluso la gente inofensiva que va por la calle, al taller o al supermercado. El espectáculo deja de ser acontecimiento, se convierte en algo cotidiano y que tiene lugar en nuestro comedor, nuestra cocina, nuestra sala, y en nuestra alcoba para ayudarnos a conciliar el sueño como los cuentos de la madre, de la abuela en la infancia o a reavivar un erotismo claudicante (...)

Creo hallarme hoy –y es una de las satisfacciones mayores de mi vida y quizás la culminación de mis trabajos– entre personas antes dispuestas a defender su libertad, o su parcela de libertad o, más modestamente, sus libertades y, con modestia aún más acentuada, no con la violencia y la sangre –suya y ajena–, sino con el pensamiento y la palabra.

* *El texto recoge los principales tramos de su discurso de aceptación como miembro de la Real Academia Española de la Lengua.*

CONFLICTO

Más de actores vs. productores

Luego de haber llevado a cabo el sexto día de protesta trabajando bajo convenio (sólo 6,25 horas por día), finalmente el conflicto que desde hace meses enfrenta a los actores y los productores televisivos parece haber encontrado una salida. Ayer, tanto la Asociación de Televisoras Argentinas (ATA) como la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (Capit) realizaron una nueva propuesta respecto de los salarios mínimos de bolos, tira y unitarios, que reabre la negociación que se encontraba estancada y sin posibilidades de llegar un acuerdo tras la infructuosa mediación del Ministerio de Trabajo. Si bien no trascendieron los números de la propuesta, la Asociación Argentina de Actores (AAA) convocó a una nueva asamblea para hoy a la tarde con el fin de aceptar o rechazar las mejoras salariales propuestas por los productores.

Sigue el paro de guionistas

Entrando en su tercera semana de huelga, varios miles de guionistas se manifestaron en el Paseo de la Fama de Hollywood, en el marco del paro total de actividades que realizan exigiendo mejores pagos por la retransmisión de sus trabajos por Internet y en DVD. Durante la marcha, la cantante Alicia Keys apoyó a los huelguistas con canciones y slogans. Según estimaciones de Film L.A. Inc., la compañía que otorga permisos para filmar en Los Angeles, el conflicto podría ocasionar pérdidas a la economía de la ciudad por 21,3 millones de dólares diarios en caso de que se extienda hasta diciembre. El motivo de las pérdidas recaería en que las más de sesenta producciones televisivas que actualmente se ruedan en Los Angeles se quedarían sin guiones. De hecho, los rodajes de series como *24*, *Amas de casa desesperadas* y *The Office* ya han sido suspendidos, mientras que filmaciones de cine quedaron retrasadas, como *Shantaram*, con Johnny Depp, el musical *Nine* y el drama de Oliver Stone *Pinkville*.

RETROSPECTIVA DE MIKIO NARUSE

El más moderno entre los clásicos

La obra del maestro del cine japonés es una perla del Festival de Tesalónica.

PAGINA/12
EN GRECIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TESALONICA

Siempre es bueno volver a los clásicos. La mayoría de los grandes festivales –Berlín, Venecia, San Sebastián (Cannes aquí es la excepción)– compensa el alud de novedades de cada temporada con la revisión de la obra de algún maestro del pasado o el estudio monográfico de un movimiento o un período en particular de la historia del cine. En el caso del Festival de Tesalónica –que alberga varias retrospectivas, entre ellas una decididamente exótica dedicada al *film noir* griego, en la que habrá que aventurarse, no sin riesgos– se trata de insistir, una vez más, en la importancia de Mikio Naruse. Injustamente desconocido en Occidente hasta mediados de la década del '80, Naruse (1905-1969) debe sin embargo ser considerado uno de los realizadores más valiosos de toda la historia del cine japonés y su nombre sólo encuentra parangón junto con los de maestros de la talla de Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi y Yasujiro Ozu. La retro Naruse que propone ahora Tesalónica –como la que tres años atrás ofreció en Buenos Aires la Sala Leopoldo Lugones– no hace sino volver a confirmarlo.

Algo más que eso, incluso. El alcance, la trascendencia de un cineasta como Naruse se mide justamente por su grado de modernidad, que hace que el cuerpo de su obra pueda seguir tan vivo, tan presente, en el marco de un festival dedicado a exponer la actualidad del cine. Nada hay en él de pieza de museo. Es más, aunque el período de oro de su obra se desarrolló hace ya medio siglo, se diría que –más allá de la nostalgia que provoca el blanco y negro o de la visión de una Tokio de posguerra, con un cielo todavía despejado, sin las torres y rascacielos que hoy la caracterizan– películas como *Vida de casados* (*Meshi*, 1951) y *El relámpago* (*Inazuma*, 1952) le hablan al espectador de hoy de igual a igual, con una madurez y una actualidad sorprendentes. El crítico francés Jean Douchet –uno de los primeros en ocuparse de estudiar su obra– definió muy bien esta sensación cuando escribió que "Naruse se proponía algo que es preciso calificar como moderno y que justifica la admiración que se le tributa en nuestros días. Naruse fue moderno por su extremada atención a los movimientos y pulsaciones más ínfimos de la vida. Su cámara se adhiere a cada instante del presente de sus personajes".

Naruse –una influencia determinante en cineastas orientales contemporáneos, como Edward Yang y Hou Hsiao-hsien– se inició como asistente de Heinosuke Gosho, en los estudios Shochiku, durante el período mudo, y tuvo sus primeros éxitos como director en la década del '30. De esta etapa, Tesalónica exhibe una auténtica rareza, *Sueños recurrentes* (*Yogata no yu me*, 1933), una película muda que será acompañada por música en vivo del grupo electrónico local Your Hand in Mine. Pero fue recién a partir de los años '50, en una serie de melodramas para la compañía Toho, que Naruse alcanzó su verdadera culminación. Autor de sutiles trasposiciones de la literatura de Fumiko Hayashi y Yasunari Kawabata (sus autores predilectos), Naruse se convirtió también en el creador de varias de las más legendarias estrellas femeninas del cine japonés, las actrices Hideko Takamine, Isuzu Yamada y Setsuko Hara. Con ellas como estandarte, Naruse retrató el desmoronamiento de la familia patriarcal japonesa y el malestar conyugal, siempre desde el punto de vista de la mujer.


Naruse filmó *Vida de casados* y *El relámpago*.

Mucho antes de la llegada del feminismo, Naruse trató temas particularmente sensibles para el público femenino, como el dilema entre permanecer fiel a la familia tradicional o tomar un rumbo independiente. A diferencia de las mujeres inmortalizadas por Ozu y Mizoguchi, que solían aceptar su condición sacrificial con estoicismo, las mujeres de Naruse son también víctimas del mundo masculino, pero se rebelan contra el sistema que las oprime y prefieren un camino solitario antes que resignar su libertad. En un cine tan codificado como el japonés, donde cada director tenía su especialidad, la de Naruse era el *shomingeki*, o el film de corte realista, con personajes provenientes de la clase trabajadora. Pero a diferencia del melodrama convencional, los films de Naruse nunca castigan a sus personajes ni el guión presenta un destino clausurado, inmutable. Por el contrario, su cine está siempre abierto, nunca termina con el plano final. Es más, se diría que la vida de sus heroínas –como la de *La voz de la montaña* (*Yama no oto*, 1954), sobre novela de Kawabata, que elige el aborto y la separación antes que seguir al lado de un hombre que no la ama– recién comienza cuando aparece la palabra *fin*.

Alguna vez, el crítico español Miguel Marías aconsejó: "Hay que correr detrás del primer Naruse que se ponga a nuestro alcance porque es uno de esos cineastas que cambian nuestra idea del cine". Bueno, a eso se dedican gran parte de los espectadores de Tesalónica.


***La voz de la montaña*, al nivel de Kurosawa.**

CINE "LA DALIA NEGRA", EL ULTIMO AJUSTE DE CUENTAS DE BRIAN DEPALMA

Retrato de Los Angeles en negro

El crimen de una aspirante a estrella sirve como excusa para narrar el lado oscuro de las colinas de Hollywood.

6 **LA DALIA NEGRA**
The Black Dahlia,
Estados Unidos/2006

Dirección: Brian DePalma.
Guión: Josh Friedman, basado en la novela de James Ellroy.
Fotografía: Vilmos Zsigmond.
Música: Mark Isham.
Diseño de producción: D. Ferretti.
Intérpretes: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner, Mike Starr, Fiona Shaw.

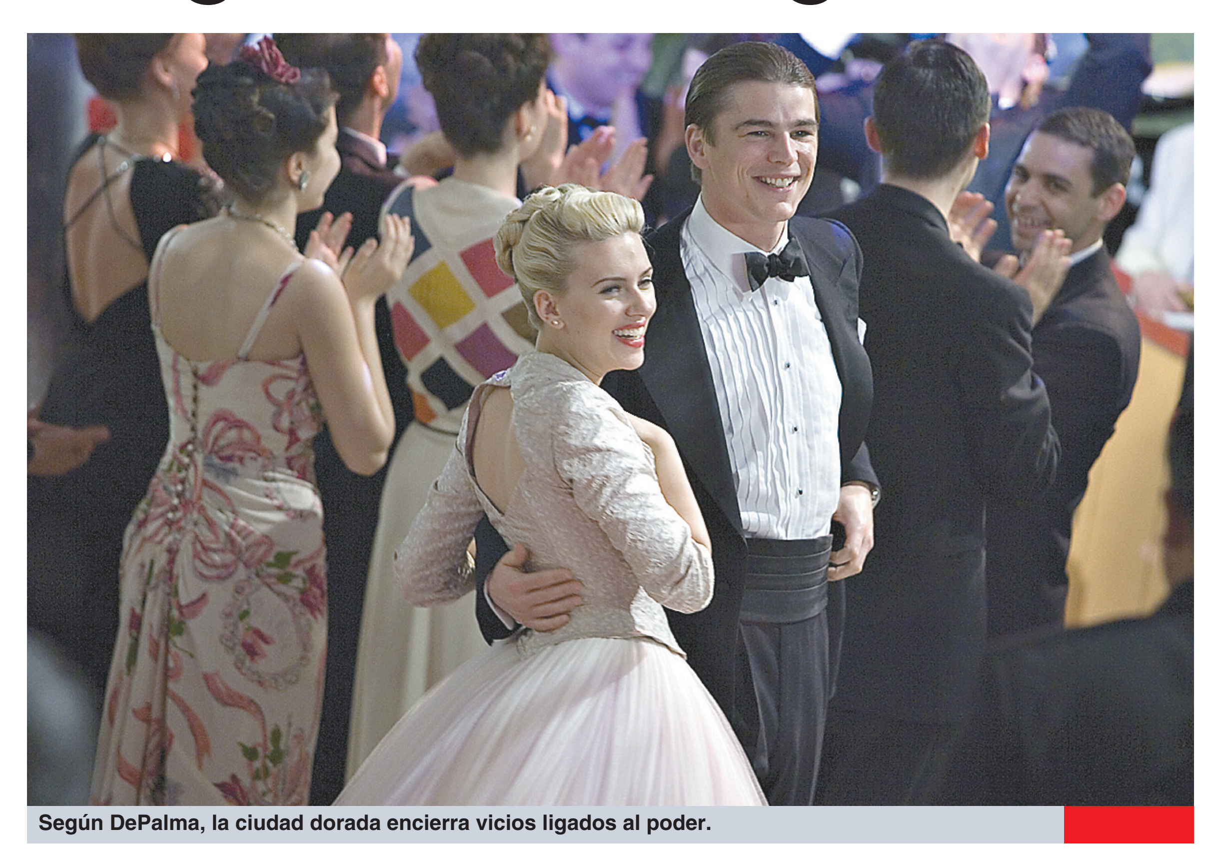
POR LUCIANO MONTEAGUDO

El 15 de enero de 1947, el cadáver de una chica de 22 años llamada Elisabeth Short, integrante de ese incesante ejército de soñadoras que desde hace casi un siglo llega regularmente a Hollywood con la ilusión de convertirse en estrella, apareció en un terreno baldío de la zona sur de Los Angeles. No sólo eso: su cuerpo había sido brutalmente seccionado y eviscerado, como por un cirujano, o por un carnicero. El caso es real, nunca se resolvió (entre los sospechosos se llegó a hablar incluso de Orson Welles) y desde entonces motivó infinidad de teorías, artículos periodísticos y libros que han ayudado a forjar una de las leyendas urbanas más sangrientas de la Meca del cine.

El novelista James Ellroy –autor de *Los Angeles al desnudo*, fuente de inspiración de uno de los mejores *film noirs* de Hollywood de las últimas décadas– reconoció haberse obsesionado con el tema, por motivos personales: su madre también murió asesinada y su caso tampoco nunca fue resuelto. Como una manera de exorcizar esos fantasmas, Ellroy escribió una novela titulada *La Dalia Negra*, en referencia al apodo que Short se ganó en su corta existencia, por el color de su pelo y la ropa que le hacía juego. Codiciada durante años por varios directores (David Fincher, el autor de *Zodíaco*, estuvo entre los interesados), fue finalmente Brian DePalma quien tuvo hace un par de años la posibilidad de filmar esta historia sobre el lado oscuro de las soleadas colinas de Los Angeles.

Lo curioso del caso es que para entonces De Palma –cuya controvertida película anterior, *Femme fatale* (2004), había sido producida por capitales franceses– ya estaba convertido en una suerte de emigrado de Hollywood, donde cada vez más le cuesta conseguir financiación para sus proyectos si no es con la ayuda de Europa. Rodada con actores estadounidenses en estudios de Bulgaria, con escenografía del italiano Dante Ferreti (uno de los magos de Cinecittà) y fotografía del legendario Vilmos Zsigmond, *La Dalia Negra* de DePalma puede ser leída sin temor a error como un ajuste de cuentas del director con la ciudad que le proporcionó su identidad artística y que finalmente le dio la espalda.

A la manera de *Chinatown*, lo que viene a decir *The Black Dahlia* es que en el mito de origen de Los Angeles están los vicios del poder, la corrupción y la violencia más rampantes. Como en el film de Polanski (y también en *L. A. Confidential* de Curtis Hanson, sobre la novela de Ellroy), detrás de ese crimen se esconde una trama siniestra, hecha de intereses económicos, a los que no son ajenos ni la prostitución, ni la policía ni el establishment social y político. La diferencia más marcada, en todo caso, con estos antecedentes es que DePalma no elige la estilización romántica ni el realismo descarnado entre los que oscilaban aquellos films, sino que prefiere en cambio pintar un cuadro grotesco de ese mundo, tan cruel y deformado como la sonrisa monstruosa que apareció dibujada en el rostro de Short con un estilete.


Según DePalma, la ciudad dorada encierra vicios ligados al poder.

Esto no quiere decir necesariamente que *La Dalia Negra* sea una película lograda. No se trata sólo de cuestionar su argumento, por momentos ininteligible. También lo era el de *Al borde del abismo* (1946), de Howard Hawks, sobre la novela de Raymond Chandler, a la que DePalma en más de una ocasión –cuando visita el *estudio* de las películas pornográficas– parece aludir, y que sin embargo ha quedado como una de las cumbres del cine negro de todos los tiempos. Las fallas de *The Black Dahlia* hay que buscarlas en todo caso en la morosa historia de amistad entre dos boxeadores (Josh Hartnett, Aaron Eckhart) que devienen en luminarias de la policía y que se ven involucrados de manera muy personal en el caso. Esa relación en el film es larga, reiterativa, inconducente, y el triángulo que forman junto a una rubia de pasado misterioso (Scarlet Johansson) finalmente va adquiriendo más peso que la intriga que los ocupa.

Si alguien va buscando una rigurosa iconografía *noir* también saldrá defraudado porque DePalma –que no se priva de hacer dos o tres de sus reconocidos *tour de force* plenos de *ralentis* y voluptuosos planos-secuencia– se inclina por una estética casi expresionista, sobre todo hacia el final, cuando algunos de sus actores parecen transformados en máscaras de una pantomima siniestra. (Hay una cita textual de *The Man Who Laughs*, que en 1928 hicieron en Hollywood dos expatriados alemanes, el director Paul Leni y el actor Conrad Veidt.)

Como siempre, el tema de fondo en DePalma es la fragilidad de las apariencias –aunque nada es lo que parece, todo está a la vista: es cuestión de aguzar la mirada–, pero debe reconocerse que en ocasiones anteriores (*Blow Out*, *Doble de cuerpo* o *Vestida para matar*, por citar apenas tres ejemplos) lo expresó mucho mejor.

"BEOWULF", DE ROBERT ZEMECKIS, SOBRE UN POEMA DEL SIGLO VIII

A la caza de un superhéroe mitológico

POR JUAN PABLO CINELLI

6 **BEOWULF**
Estados Unidos/2007

Director: Robert Zemeckis.
Intérpretes: Ray Winstone, Anthony Hopkins, John Malkovich, Robin Wright Penn, Brendan Gleeson, Angelina Jolie.
Guión: Neil Gaiman y Roger Avary.

A Robert Zemeckis, cuyo segundo nombre es *Midas*, se le ocurrió otra idea: volver a utilizar la fórmula de combinar la animación 3D con el trabajo actoral, como ya había hecho con rédito en *El expreso polar*. Para eso desempolvó el *Beowulf*, un poema épico compuesto en el siglo VIII d.C., pero del cual sólo se conserva un único manuscrito tres siglos más joven; se trata del documento más antiguo escrito en lengua inglesa, y por ello tiene el valor de ser el texto fundacional de la cultura anglosajona. El poema recrea las hazañas de un príncipe gauta, una de las tantas tribus germanas diseminadas por las penínsulas de Escandinavia y Jutlandia entre los siglos IV y V d.C., con un estilo que remeda toscamente el de las composiciones homéricas. Al mando de catorce guerreros, el héroe llega a Dinamarca, tierra del rey Hrotgar, para enfrentar a un monstruo devorador de hombres llamado Grendel, contra quien nadie ha podido. Beowulf ofrece a Hrotgar deshacerse de Grendel y el rey promete traducir su gratitud en oro. Sólo con sus puños, el héroe consigue arrancarle un brazo a Grendel y la alegría vuelve a palacio. Pero la paz será breve: se sabe que no hay furia más atroz que la de una madre que defiende a su hijo, y hasta los ogros tienen una.

Zemeckis es infiel al poema original.

En *Beowulf* la incógnita pasaba por saber cuánto respetaría Zemeckis esta historia que es puro heroísmo y nobleza, o cómo se las ingeniaría para incorporar algunas subtramas que el original no contempla, pero que son indispensables para que un producto se vuelva masivo. Con astucia, el viejo Bob hace uso de la opción shakespeareana: con trazos gruesos añade amores imposibles, herederos indignos, dramas de alcoba, complejos de culpa y no se priva de convertir al héroe en rey de Dinamarca. Y claro, algo acaba oliendo mal. Porque estas variaciones podrán cerrar para quien desconozca del poema original, pero serán una traición para el avisado, ya que a pesar de respetar los nudos dramáticos de la historia, muchas veces se degrada el espíritu de los personajes, cargándolos de conflictos y dudas que en el poema no tienen. Además abunda en giros vulgares, siempre de tono sexual, que en pos de un realismo costumbrista innecesario desdibujan el carácter mítico del relato. Así, el *Beowulf* de Zemeckis, de una excelente factura técnica donde no pueden dejar de disfrutarse las escenas de combate, en especial la batalla final, no es novedoso ni muy fiel a su fuente, aunque logra quedar bien parada entre otras buenas versiones anteriores. Fuera de la vulgar adaptación futurista con Christopher Lambert, están la más esquemática y venal del dúo Crichton/ McTiernan, *Trece Guerreros*, y la sutil *Beowulf y Grendel*, del islandés Sturla Gunnarsson, con el hoy famoso Gerard *this is Sparta* Butler como protagonista, en la que el héroe consigue hacer un verdadero camino de transformación, manteniendo a la vez los valores de un poema que cautivó a Borges, Tolkien y C. S. Lewis, entre tantos otros.

MUSICA ENTREVISTA A PERICLES CAVALCANTI

"La cosa filosófica siempre está presente en mi música"

Prestigioso autor de canciones que cantaban otros, hoy debutará en Buenos Aires.

Cávalcanti actuará en Notorious, en el marco del ciclo "Noches brasileras".

POR K. M.

De este lado del mapa fue conocido primero como autor de canciones que cantaban otros, sobre todo Caetano Veloso. A partir de los '90 comenzó a interpretar los temas que antes hacía para otros, y ahora es la primera vez que Péricles Cávalcanti mostrará su música en la Argentina. Será hoy a las 21, en el marco del ciclo "Noches brasileras", que se organiza en Notorious (Callao 966). "Hace más de treinta años que trabajo como compositor, pero en un momento me di cuenta de que tenía ganas de meter mis propias manos en la masa", explica el paulista sobre el cambio de rumbo en su carrera. Hubo otro cambio de rumbo anterior: antes de dedicarse profesionalmente a la música, Cávalcanti estudió filosofía. Claro que esa misma filosofía que estudió, asegura, sigue de lo más presente en todas sus canciones.

–¿El haber sido conocido primero como compositor de temas que cantaba Caetano fue una carga o una ayuda para su carrera como intérprete?

–De ninguna manera una carga, todo lo contrario... Cuando comencé a grabar mis primeras músicas, muchos no sabían qué era lo que yo había hecho antes: conocían las canciones, pero no que eran mías. A partir de mis propios discos empezaron a decir: "¡Ah, esa música era de Péricles!", y ya era una carta de presentación, una pequeña ayuda. Luego empecé a grabar cosas inéditas y pude ampliar mi repertorio. Cuando otros empiezan a grabar tus canciones, en cierta manera ya no te pertenecen: cada uno le agrega su marca personal, la transforma un poquito. Para eso están la música y los músicos.

–¿Y tiene preferencia por alguna de esas marcas en sus canciones?

–No. Cada uno las graba a su manera y a su gusto, las transforma en otras. Y tienen estilos muy diferentes: Caetano, Simone o Arrigo Bernabé, Arnaldo Antunes o Adriana Calcanhoto... Ella comenzó a cantar más o menos en la misma época que yo, a principios de los '90. Nos conocimos a través de Susana Moraes, la hija de Vinicius de Moraes, que es cineasta. Ella nos dijo por separado que teníamos que conocer al otro, y luego nos presentó. Hubo una identificación inmediata, y por eso Adriana tiene grabados en todos sus discos algo mío, excepto en el primero. Yo hice mucha fuerza para convencerla de que ella también tenía que meter las manos en la masa de sus propios discos, porque al principio no componía, en su primer disco tiene un solo tema suyo, que para mí era el mejor. Por suerte la pude convencer...

–Y antes, ¿cómo conoció a los del grupo tropicalista?

–Casi de casualidad, y en realidad no eran aún el Tropicalismo cuando yo los conocí, eso fue antes. Conocí a Caetano y a Bethânia cuando vinieron a trabajar a San Pablo, en el '65, yo era un estudiante de 20 años y por causa de un primo mío, que era amigo de Caetano, llegaron a casa de mis padres. En cierto modo conviví con él, que todavía no era un músico profesional. Cuando ellos se fueron para Londres, yo fui a París y a Londres (en mi caso no a causa del exilio sino por elección personal). Abandoné la filosofía y viví dos años en Londres. Allí compartí muchas cosas con Caetano y su gente. En los '70, cuando volví al Brasil, comencé a componer, y entonces acompañé el comienzo del Tropicalismo. Gal Costa fue la primera que grabó una canción mía, en 1973. Desde entonces, hasta hoy, soy amigo de todos ellos.

–Usted estudió filosofía. ¿Cómo terminó siendo músico?

–Siempre fui músico, toco desde niño varios instrumentos. Siempre me gustó la música y también la filosofía, pero antes de ponerme a pensar que sería músico profesionalmente, tenía que ir a estudiar, así que filosofía me pareció lo más cercano a mis intereses. De todos modos, no concluí la carrera, pero me gusta y me interesa, y en cierto sentido aplico muchos conceptos filosóficos en mis canciones. A veces en forma explícita, como en la "Samba del eterno retorno", o en una canción llamada "Porto Alegre", cuya letra son dos episodios de *La Odisea*. La cosa filosófica siempre está muy presente en mi música, porque para mí no hay división. Yo crecí en los '60, en una época en que había una mixtura entre la alta cultura y la baja cultura que se daba muy naturalmente en las artes. No existía esa idea de especialización que hay hoy. Al contrario, lo que más me interesa son las mixturas de todo tipo.

–¿Cómo definiría el panorama de la música popular brasileña actual?

–¡Caótico! (*risas*). Caótico, pero para bien. El Brasil es muy grande y muy diferente entre sus regiones, por eso sus músicas necesariamente tienen que ser diferentes y variadas. No significa que en medio de esta variedad todo lo que se escucha sea bueno, pero hay suficientes cosas buenas... Me agradan mucho las nuevas generaciones que hacen fusiones de samba con hip hop, o con rock o pop, cosas de ese tipo. Moreno Veloso, por ejemplo, o Rodrigo Amarante, con quien tengo el placer de trabajar... También tengo la suerte de que muchos de los músicos de las nuevas generaciones me hayan dicho que les gustaron mis discos. Así que, bien... ¡Tan viejo no estoy!

HOY SE FESTEJA EL DIA DE LA MUSICA

Una ciudad hecha canción

Hoy no hará falta ir con discman o reproductor de MP3 para escuchar música en la calle. En honor a la música, cuyo día se conmemora, habrá recitales gratuitos desde las 8.30 en las plazas más representativas de la ciudad, las dos principales estaciones de trenes (Retiro y Constitución), la tradicional calle Corrientes y las peatonales Lavalle y Florida. El festejo culminará a las 19, con las actuaciones de la Orquesta Típica Fernández Fierro y Kevin Johansen en el Parque Mujeres Argentinas (Juana Manso y Manuela Sanz). Otras plazas que se suman al evento son la San Martín, de Mayo, de la República, Dorrego y Los Andes.

Repartidos por los distintos puntos del festival, actuarán Sete Netos, Escalandrum, Creole Jazz Band, Chúcaro, Robot Zonda, la Orquesta de Acordeones, el Ensamble del Plata y La Chilinga, entre muchos otros.

Además de los recitales, la fecha servirá para inaugurar el Estudio Urbano, el Monumento al Tango y presentar el CD *Rock'n Barrios*. El primero es un estudio de grabación de uso libre y gratuito para bandas jóvenes que estará ubicado en Curapaligüe 585. El CD *Rock'n Barrios* reúne temas de las 22 bandas del sur de la ciudad que resultaron finalistas de la convocatoria del mismo nombre. El monumento al 2x4, emplazado en Puerto Madero (Boulevard Azucena Villaflor y Av. de los Italianos) y creado por Alejandro Coria y Estela Trebino, será inaugurado oficialmente a las 18.

También gratuito, pero el sábado, será el Festival de Tango Joven, que desde las 19 se podrá disfrutar en el Centro Nacional de la Música (México 564). El evento, que apunta a reunir lo mejor de las nuevas tendencias de la música ciudadana, presentará a Javier Calamaro, Ariel Ardit, la Orquesta Típica El Afronte y el quinteto China Cruel, entre otros. Además, habrá clases abiertas para principiantes de la escuela de baile El Amague, shows, fragmentos de películas y animaciones.

Y este fin de semana actuará la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires con la presencia de los directores invitados Raúl Garello y Alberto García Villafañe. También cantará Hugo Marcel. La cita será el sábado a las 18 en la Plaza Vélez Sarsfield (Av. Avellaneda y Bahía Blanca), con entrada libre y gratuita. Por otro lado, el mismo día, el ciclo *Nuestras músicas* presentará a Elia/Penelas Cuarteto, La Trunquera y María y Cosecha (en cuyo recital estará como invitada Teresa Parodi, madrina del evento). El ciclo es solidario y busca dar espacio a la producción de los músicos locales dedicados al folklore y la música latinoamericana. Se realizará en el Auditorio Luz y Fuerza (Perú 823).

Todos estos encuentros se suman, claro, a los habituales recitales que llenan de música a Buenos Aires.

MUSICA "MISA DE REQUIEM", DE VERDI, PROGRAMADA POR EL COLON EN EL COLISEO

Una ópera cargada de símbolos

La versión dirigida por Stefan Lano cierra de un modo notable la temporada lírica 2007, en medio de un clima difícil.

9 **VERDI. MISA DE REQUIEM**

Dirección: Stefan Lano.
Director de coro: Salvatore Caputo
Solistas: María José Siri, Annette Seiltgen, Enrique Folger (en las funciones siguientes cantará Raúl Melo) y Hernán Iturralde.
Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Teatro Coliseo. Viernes 16.
Funciones: jueves 22 y domingo 25.

POR DIEGO FISCHERMAN

La música aparece asociada a los rituales de exequias en muchas culturas. La *Misa de Réquiem* de tradición europea, con piezas magistrales como el inconcluso *Réquiem* de Mozart, el de Berlioz, el de Fauré, el compuesto por Duruflé y, antes, los de Ockeghem, Victoria o Jean Gilles, constituyen un capítulo fundamental de la historia musical. Mucho más allá de su simbolismo inicial, del que, de todas maneras, resulta difícil sustraerse. En la versión dirigida por Stefan Lano, como cierre de la temporada lírica de este año, programada por el Teatro Colón fuera de su sede, debido a las reformas que mantienen cerrado el edificio, esa pesada significación estuvo dramáticamente presente. La interpretación fue una celebración. Pero la sensación de que, según los anuncios realizados por el Dr. Horacio Sanguinetti, quien fue ungido por Macri como futuro director del Colón, podría haber sido la última, atravesaron el concierto –y las excelentes actuaciones de la Orquesta Estable y de quien hasta ahora es su director, Stefan Lano– con oscuros presagios.

No había sido una semana tranquila. La orquesta había realizado un ensayo público en protesta ante la intención de Sanguinetti de desconocer lo programado por las autoridades actuales y suspender la temporada del año próximo y ante la falta de acciones para que Stefan Lano siga siendo su titular, más allá del cambio de autoridades políticas en el distrito. Las discusiones acerca de las polémicas declaraciones del ex rector del Nacional de Buenos Aires habían recorrido el ambiente musical porteño y no faltaron las cadenas de mails comenzadas por quienes, envalentonados por la defección de Rodríguez Felder como ministro de Cultura, se animaban a pedir que Sanguinetti no asumiera. Algunas entrevistas a Lano, donde confiaba que nadie había hablado con él y en las que defendía lo actuado por la actual gestión artística, encabezada por Marcelo Lombardero, pusieron en evidencia, en todo caso, algunos rasgos de la particular transición planteada. La ovación con que Lano y la orquesta fueron recibidos por el público y los interminables aplausos del final fueron la prueba de la toma de posición de una parte considerable de los concurrentes. En la función del domingo, la orquesta leyó un comunicado explicando su posición y reclamando la continuidad del director.

Con particular cuidado en los matices, Lano construyó una versión a la vez sutil e inmensamente expresiva. Con un coro particularmente motivado y de potencia por momentos arrolladora, y un muy buen grupo de solistas que respondió con solidez a las demandas de una obra exigente –y no sólo en el mortal si bemol agudo del tenor, en el "Ingemisco"–, el director planteó un relato de largo aliento hasta llegar al conmovedor "In Te, Domine, speravi in Te" final. Lo que el ilustre director Hans von Bülow llamó "una ópera con vestimenta eclesiástica" fue una digna coronación de una temporada que fue el fruto de pensar con inteligencia y equilibrio a partir de las dificultades planteadas por una sala cerrada. Con puntos altos como la inicial *Wozzeck*, el *Sansón y Dalila* de Saint-Säens en versión de concierto y *Elektra* de Richard Strauss, este *Réquiem* dedicado por Verdi a la memoria del escritor Alessandro Manzoni fue, mucho más que el acta de defunción de una gestión artística ejemplar en muchos aspectos, un llamado de atención acerca de lo que podría perderse.

ANA D'ANGELO



Hoy y el domingo serán las últimas funciones de la *Misa de Réquiem.* En 2008 no habría temporada lírica.

SUMAIA DAJER, UNA CANTANTE Y PIANISTA QUE EVADE TODOS LOS ROTULOS

La educación de una voz distinta

POR CRISTIAN VITALE

Entrar en el micromundo de Sumaia Dajer requiere de un breve background. Su disco debut, luego de cinco ajetreados años como voz principal de Vincent Vega, tiene rasgos que escapan a clasificaciones standard: es ella con su piano, más un salpicado de colaboraciones dispersas. Es ella, y su piano, cantando el grueso de canciones en inglés, alguna en árabe y un mínimo en español. Es ella en su universo, dulce y desgarrador. "No sé qué soy, no me caratulo. Creo en energías, en el poder que yo puedo generar. No tengo idea sobre cómo estamos acá, no tengo una teoría sobre el mundo... prefiero mantenerme en la duda y esta música me viene del universo", define, en primera instancia. Vuelta de hoja: Sumaia, pianista precoz –empezó a estudiar el instrumento a los tres años–, es una inspiradísima música que evade todo rótulo. Hija de libaneses, nacida en Buenos Aires hace 31 años mezzosoprano, cumpa musical del compositor ruidista Lorenc Barber y del dúo de música electrónica Big Head, acaba de editar el singularísimo *Secret*, masterizado por el ex tecladista de los Cadillacs Mario Siperman. Poco hay de parecido –en Argentina– a esta propuesta que mixtura una libertad total al piano con un registro de voz agudo, caudaloso, basado en una técnica de voz lírica, italiana y antigua, que algunos llaman Belcanto. "No estoy de acuerdo con esa definición, porque el belcanto no tiene registros grabados de esa época y queda raro afirmarlo así", dice ella, alumna y profesora.

–¿Cuáles son las características de la técnica? Un sinfín de cantantes idolatra a Susana Rossi, la referente del género en Argentina.

–Es lo más sano que existe para la educación de la voz, porque no hacés ningún esfuerzo para cantar y trabajás mucho en quitarte los vicios: ampliás cada vez más tu registro y ganás en agudos y resistencia.

–¿Vicios?

–Sí *(risas)*. Te quita la compulsión de apretar con la garganta o llevar la voz al pecho... te sale una voz natural, pero para lograr que tu voz sea ideal no hay que fumar ni drogarse.

Al background: que su debut como solista –que presentará hoy en La Cigale– esté en su mayoría cantado en inglés obedece a una razón lingüística. Sumaia aprendió a hablar mucho después de cantar –tenía dos años y medio– y el español siempre le resultó un idioma franco. Explícito. "Tiene que ver con mi evolución lingüística –dice ella–, siempre disfruté del inglés, porque es una lengua que me esconde. Recién ahora estoy menos cobarde, estoy pudiendo decir las cosas y que no pase nada. Para mí es natural cantar en inglés, porque cuando compongo empiezo a delirar con las letras... pero es un inglés medio raro, precario, hasta incluso invento palabras. En español me cuesta más: tengo que pensar la letra, armarla. Quise darme libertad por ese lado y descansar."

–¿Siempre es así?

–Ahora me está gustando mucho pronunciar en español y estoy reversionando los temas en castellano. El próximo disco viene al revés: dos temas en inglés y el resto en castellano.

Sumaia es hija de un libanés que ancló en Argentina a los 24 años y de una nieta de libanés, que llegó al país en el vientre de su madre. Su nombre significa nobleza en árabe y la ascendencia provoca otra atipicidad en el disco: uno de los temas –"Madhouse in black and white"– está cantado en su lengua paterna. "Cuando nací, mi padre aún no hablaba español. Incluso, cuando empecé el colegio, yo hablaba en árabe y las maestras citaban a mis viejos, porque no me podía comunicar con mis compañeritos. Este tema es un homenaje a mi idioma de origen."

–El disco suena personal, íntimo. ¿Es introspectiva?

–De chica era de jugar sola. Puedo estar en soledad durante mucho tiempo, hasta que toco fondo... ahí recién pregunto dónde está la gente, dónde hay alguien que me ayude con el contraste.

–Hay una experiencia fuerte en el medio: Vincent Vega. ¿Le sirvió para socializarse?

(Risas.) –Me integré al grupo cuando encaré en serio mis estudios como pianista y cantante y permanecí cinco años. Fue un gran aprendizaje. Grabamos dos discos (uno quedó inédito) y nos separamos, porque todos entendimos que Federico Aubele (fundador) tenía que empezar su carrera solista. Yo aproveché la movida, empecé a trabajar con lo mío, primero sola y después con ayuda.

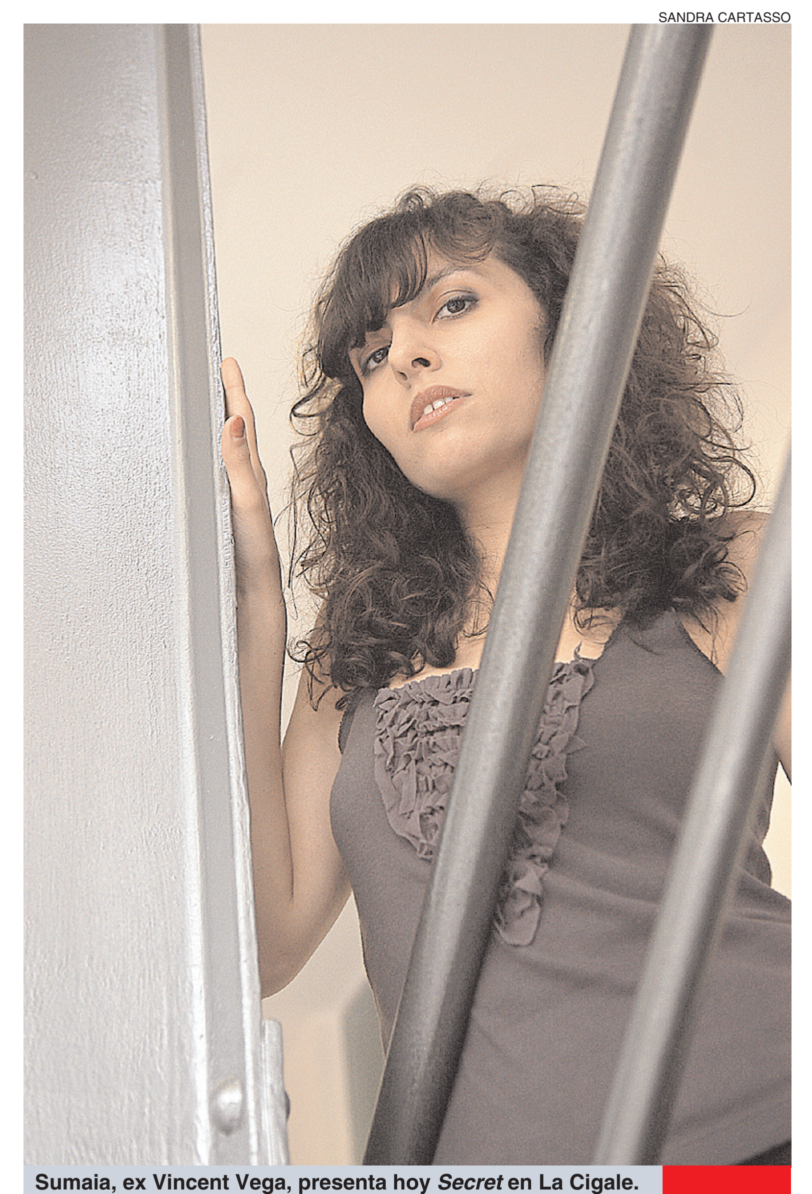
–Lo gregario es imposible de evitar en música...

–Es algo que fui aprendiendo con el tiempo: intenté empezar sola, pero después me dije "no seas omnipotente".

–¿Pianistas preferidos?

–No escuché muchos... lo mío con el piano fue más instintivo. Tal vez, los más cercanos a mi estilo sean Tori Amos o Thelonious Monk, pero yo veo al piano no tanto desde el lado del virtuosismo, sino de la fluidez. Intento guiar a mis dedos en busca de la creación.

SANDRA CARTASSO

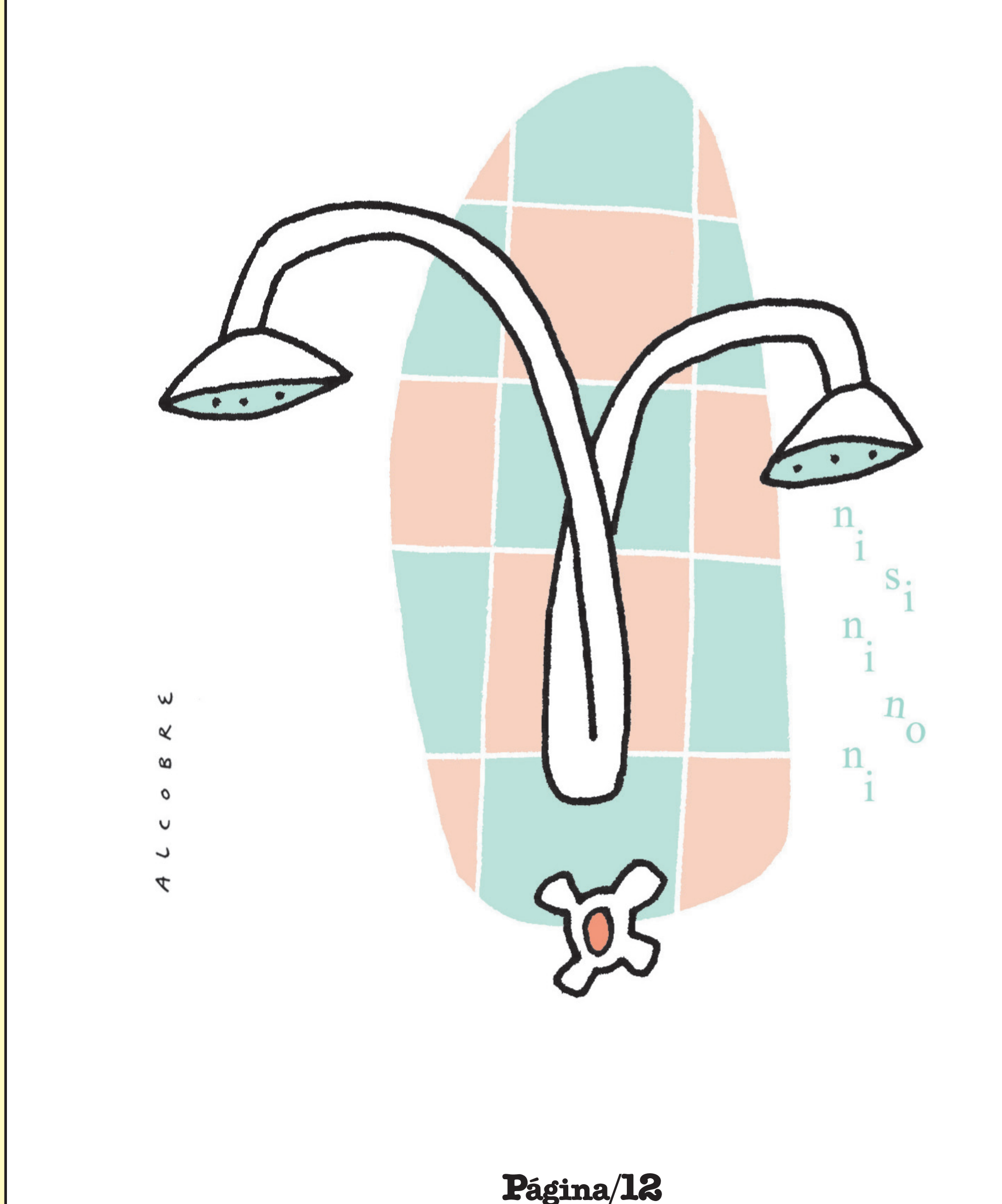


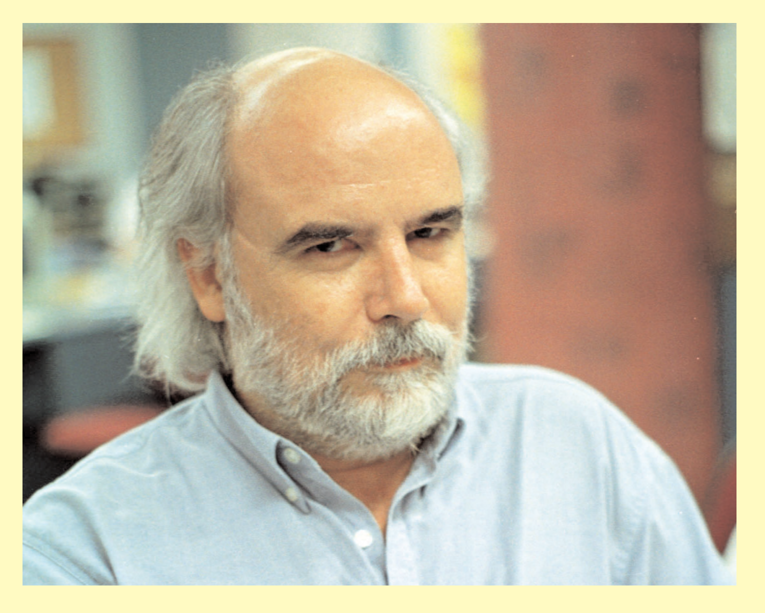
Sumaia, ex Vincent Vega, presenta hoy *Secret* en La Cigale.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

El domingo 2 de diciembre, el segundo libro. Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

Domingo 16/12/07
Brooklyn & Medio
Novela

Domingo 30/12/07
Wing de metegol
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

"La honestidad nos alivia"

La intérprete a cargo de la doctora Cuddy analiza el éxito de la serie y adelanta claves de la nueva temporada, que se estrena esta noche a las 21 por Universal Channel.

POR ROQUE CASCIERO

¿Cómo hará Lisa Cuddy, decana de Medicina de un hospital escuela de Nueva Jersey, para soportar a su colega estrella Gregory House? Hay que tener en cuenta que la buena doctora, que también es brillante, ya lleva tres temporadas bancándose el mal humor, los desplantes, la adicción a los tranquilizantes, la desconfianza y la arrogancia del sabelotodo House, el primer médico de la historia (televisiva, al menos) que les tiene fobia a los pacientes. Este experto en diagnósticos de dolencias extrañas arranca la cuarta temporada de *Dr. House* (hoy a las 21 por Universal Channel) sin su equipo médico, ya que ninguno de sus tres jóvenes colegas tuvo la tolerancia y la paciencia de la doctora Cuddy. House intenta seguir adelante sin ayuda, pero finalmente decide entrevistar a unos treinta aspirantes... a su manera: les da la bienvenida mientras toca su guitarra eléctrica y les anuncia que van a quedar muy pocos. ¿Y por qué los televidentes soportan al doctor mala onda? "Creo que la gente mira el programa porque desearía poder hablar como House y ser tan inteligente como para no poder equivocarse", conjetura Lisa Edelstein, la actriz que encarna a su tocaya Cuddy, en entrevista exclusiva con **Página/12**. "Por otra parte, si de verdad uno se encuentra con un médico tan inteligente es un alivio que nos diga las cosas con esa honestidad brutal que tiene House, incluso si suenan como maldades."

–En la situación en la que están los pacientes de House, ¿a quién no le gustaría que lo trate un doctor casi infalible?

–Claro, ¿qué me importa la mala onda? ¡Yo incluso saldría con él!

–Bueno, su personaje tiene cierta tensión romántica con House. ¿Cree que alguna vez eso se desarrollará en la serie?

–No lo sé, no me lo dicen. Espero que sí, aunque no sé si funcionaría: a veces es mejor que haya tensión antes que escenitas de amor.

–El final del primer capítulo sugiere que la temporada será como una especie de reality show en el que cada semana House despedirá a los aspirantes a integrar su equipo médico.

–Sí tiene esa cosa como de reality show, pero no toda la temporada sino el primer tercio. Incluso grabar tiene algo de reality show porque cada vez que vamos a hacer un nuevo episodio realmente se va alguno de los actores y no sabemos quién será hasta el día antes, cuando nos entregan los guiones y nos sentamos a hacer una lectura entre todos. Es un proceso difícil porque nos hacemos amigos de estos actores y los perdemos de uno a la vez. Lo que hacemos es aplaudirlos y agradecerles, y después tenemos que ir todos a grabar el episodio en el que los echan.

–¿Cree que fue buena idea para la serie que se fuera todo el equipo médico que acompañaba a House?


Lisa Edelstein elogia la inteligencia del protagonista.

–Creo que podría haber seguido del modo en que estaba, no era necesario ese cambio, pero querían mover las cosas antes de que fuera necesario. No quisieron esperar hasta el momento de tener que salvar el programa, sino que prefirieron cambiar mientras las cosas andaban bien y mantener al público comiéndose las uñas. De cualquier modo, todos los miembros originales del elenco permanecen en él, sólo que cambió su lugar en el programa. Pero no quiero adelantar demasiado...

–Todos los miembros del equipo aparecen en los títulos en el episodio inicial, así que es de suponer que volverán a aparecer.

"La gente mira el programa porque desearía poder hablar como House y ser tan inteligente para no equivocarse."

–Sí, van a estar. Pero será más divertido que lo vean en lugar de que yo lo cuente. No sé por qué a la gente le gusta leer qué va a pasar en lugar de esperar a verlo. Supongo que es la misma gente que lee primero la última página de una novela para asegurarse de que todo termina bien.

–Su papel es de decana de Medicina. ¿Tiene alguna relación con esa ciencia?

–Mi padre es pediatra, así que crecí yendo a la sala de emergencias por pura diversión. El decía que yo era su asistente porque me quedaba a su lado sosteniendo el algodón mientras él le cosía la pierna a algún chico. Siempre me gustó mucho la medicina y tenía capacidad, pero odiaba estudiar, así que nunca me hice doctora. Creo que ahora mi padre está especialmente orgulloso porque finalmente soy doctora, aunque sea por televisión.

–El padre de Hugh Laurie también era médico.

–Sí, tres de los seis miembros originales del elenco tenemos padres médicos. Es extraño.

–¿Cree que David Shore, el creador de la serie, sabía eso antes de contratarlos?

–(*Se ríe.*) No, fue un accidente. Pero quizá sea porque los términos médicos y la forma de pensar nos resultan familiares, entonces nos cuesta menos meternos en esa clase de diálogos.

–¿Cómo se involucró con la serie?

–Del modo usual: leí el guión y me presenté a audiciones.

–¿Le interesaba particularmente el papel?

–Sí. En Hollywood está la temporada de pilotos, durante la cual se hacen todos los potenciales programas para ese año, así que te llegan cincuenta guiones de pilotos. Los que más me gustaron fueron *Dr. House* y *Desperate Housewives*, al que estuve a punto de entrar. El arte de la temporada de pilotos consiste en leer ese guión inicial e imaginar muy claramente cómo va a ser toda la serie, porque uno va a estar clavado en ese papel durante siete años. Hay que pensar muy seriamente si a uno le gusta o no el personaje y si el programa es lo suficientemente piola como para no sentirse avergonzado durante ese tiempo.

–Ya que tiene que vivir con ella durante tanto tiempo, ¿qué es lo le gusta de Lisa Cuddy?

–Creo que es divertida e increíblemente tolerante, muy exitosa y muy buena en lo que hace. Tiene mucho poder pero sigue siendo muy femenina, no trata de actuar como un hombre.

–Usted tuvo roles menores en muchos programas. ¿Era éste el papel que esperaba en su carrera?

–Nunca esperé los papeles que obtuve, siempre dejé las puertas abiertas. Y he tenido algunos muy raros. Hacer de prostituta en *The West Wing* fue fantástico, lo mismo que hacer de transexual en *Ally McBeal*. Son personajes interesantes y muy diferentes, y eso ha hecho que mi carrera me resulte muy divertida.

–¿Por qué cree que le ofrecen esos personajes?

–No lo sé, pero me alegra de que me los ofrezcan. Esa es la clase de gente que conozco, porque siempre me gustó vivir en los márgenes de la sociedad. Esas personas me parecen más interesantes porque sus vidas son un desafío desde el principio, y muchas veces eso hace que piensen más profundamente. Así que es un honor que me ofrezcan esos papeles porque puedo representar a gente a la que conocí en mi vida.

–De todos modos, usted tuvo un papel más arriesgado: fue novia de George Costanza en dos episodios de *Seinfeld*.

–(*Se ríe.*) Eso fue tan divertido... Jason Alexander (el actor que encarnaba a Costanza) es bárbaro y me ayudó mucho. Ese fue uno de mis primeros trabajos y todavía hay gente que me reconoce por ese papel sin tener idea de que hice otras cosas.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.

9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
11-GRAN HERMANO 5.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.

14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.

16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.

18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

20.30
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO

22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.

23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-PECADOS CAPITALES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.

1.30
7-FILMOTECA.

3.00
7-CINE PARA TODOS.

UN CUADRO QUE ESTARIA ENTRE EL DUELO Y LA MELANCOLIA

La “acidia”: clínica de la cara de culo

La persona “no puede habitar bien su propia piel”; se disgusta de sí misma, se fastidia de los otros; su “cara de culo” revela que “no anda feliz por el mundo”: el autor de este ensayo retoma el término “acidia” –rescatado por Giorgio Agamben– para designar ese estado que ubica entre el duelo y la melancolía.

POR ISIDORO VEGH *

Cuando un neurótico nos cuenta su desazón y su sufrimiento, su incapacidad de moverse y su imposibilidad de hallar un espacio que le convenga, su crítica quejosa hacia sí y hacia quienes lo rodean, sus anhelos imposibles desde su perspectiva y su lugar, que sin embargo sitúa como posibles en otro espacio, puede presentarse un cuadro que propongo diferenciar del duelo normal y de lo que Freud llamó melancolía. Al duelo, Freud opone la melancolía, que se podría situar en el campo de las psicosis. Pero hay una depresión que no es el duelo habitual, que implica una dimensión sintomática pero se da en el campo de la neurosis. El término que propongo para designarla, “acidia”, puede encontrarse en un libro del filósofo italiano Giorgio Agamben, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental* (ed. Pre-Textos, 1995).

Agamben se refiere a la preocupación por objetos que se caracterizan por tener eficacia a partir de su ausencia: “Durante toda la Edad Media, un azote peor que la peste que infecta a los castillos, las villas y los palacios de la ciudad del mundo se abate sobre las moradas de la vida espiritual, penetra en las celdas y en los claustros de los monasterios, en las tebaidas de los eremitas, en las trapas de los reclusos. *Acedia, tristitia, taedium vitae, desidia* son los nombres que los Padres de la Iglesia dan a la muerte que induce en el alma”. Pertenece a los pecados capitales.

Donde Freud formuló “Duelo y melancolía”, propongo: “duelo, acidia y melancolía”. Mi idea es que, en lo que Freud llamó melancolía, hay una conjunción, una condensación de la acidia con la melancolía propiamente dicha. La connotación del “duelo patológico”, del que suele hablarse en la literatura psicoanalítica, puede vincularse con la acidia.

Voy a desplegar un contrapunto entre la acidia y la angustia. Dice Agamben: “Los Padres (de la Iglesia) se encarnizan con particular fervor contra el peligro de este ‘demonio meridiano’ –se llama así porque en la iconografía medieval suele aparecer a la hora del mediodía, cuando el sol está en lo más alto– que escoge a sus víctimas entre los *homines religiosi* y los asalta cuando el sol culmina sobre el horizonte”.

Para los Padres de la Iglesia esto surge por acción del demonio; intentaremos dar la lógica de la estructura. Sigue Agamben: “Apenas este demonio empieza a obsesionar la mente de algún desventurado, le insinúa en su interior un horror del lugar en que se encuentra, un fastidio de la propia celda y un asco de los hermanos que viven con él, que le parecen ahora negligentes y groseros”.

El sujeto empieza a sentir horror del lugar, no encuentra gusto en donde se encuentra. No puede habitar bien los límites de su propia piel. Proclama un disgusto de su lugar y un fastidio dirigido al otro. En nuestra clínica: comienza a dominar la cara de culo. Empieza a ser sistemático: una cara que acompaña el sufrimiento del sujeto, que no anda feliz por el mundo, muestra horror del lugar que habita. *Tristitia* con acidia, al modo de San Gregorio: el estado acidioso es una tristeza con acidia. Y el asco hacia el otro es un modo fallido de defensa: “No soy yo el negligente, son los otros”. “Le hace volverse inerte a toda actividad que se desarrolle entre las paredes de su celda...”: acusa al otro de negligente pero sufre, no es un manejo instrumental; es un sujeto que sufre y hace sufrir a los que comparten con él ese momento de su vida y lo encuentran así, inerte. “...le impide quedar en ella en paz y atender a su lectura; y he aquí que el desdichado empieza a lamentarse de no sacar ningún goce de la vida conventual, y suspira y gime que su espíritu no producirá fruto alguno mientras siga donde se encuentra”: la queja no resuelve, sino que agrava la encrucijada. La trampa en la que el sujeto ha penetrado hace que no pueda producir los frutos que anhela, su gemido se convierte en profecía autocumplida. Pero también es cierto que el sujeto anhela esos frutos, no es el melancólico que dice: “No quiero nada”.

“Quejumbrosamente, se proclama inepto para hacer frente a cualquier tarea del espíritu y se aflige de pasársela vacío e inmóvil siempre en el mismo punto...”: hay aflicción del sujeto por no ponerse en movimiento. Si bien hay complacencia, domina el disgus-

MALESTAR, BIENESTAR Y OTRAS CUESTIONES

El estómago del alma nunca anda bien

POR I. V. *

Una vez admitido que el sujeto recurre al análisis por su neurosis cabe preguntarse si hay acaso alguien que, sin ser psicótico ni perverso, tampoco sea neurótico; esta alternativa, pensable, implicaría la existencia de una cuarta categoría, la de normales. Recurro a un ejemplo para despejar mejor de qué se trata. Para un gastroenterólogo, hay estómagos que funcionan bien y otros que tienen problemas; su nosografía no incluye como patología el modo según el cual funciona el órgano. El psicoanálisis, por el contrario, incluye, en la nosografía con la que trabaja, toda la población a la que se dedica. Desde su perspectiva, la neurosis *es* la estructura, no así la perversión ni la psicosis; de ahí la distancia con la nosografía médica y sus consecuencias prácticas.

◆◆◆

Freud habló en su momento del malestar en la cultura; formuló la tesis según la cual la neurosis irá aumentando a medida que crezca ese malestar. Lacan, por su parte, considera que como psicoanalistas podríamos establecer una equivalencia entre cultura y lenguaje. En el cruce de esas dos formulaciones, propongo: la neurosis es la manifestación del malestar del sujeto en el campo del lenguaje.

◆◆◆

Un analista prometería más de lo que puede aportar si dijera a sus analizantes que les va a abrir el camino al bienestar; considerarlo así no supone afiliarse a una perspectiva pesimista: que no haya bienestar no quiere decir que no exista el goce. La acotación vale también para la diferencia con la práctica de la medicina y con los enfoques de algunas psicologías. Decir que el malestar del sujeto se sitúa en el campo del lenguaje supone que la causa está en algo que no acuerda entre el lenguaje y el sexo. Hay allí algo que clama y en función de lo cual Freud escribe, refiriéndose a los síntomas: *saxa loquuntur*, las piedras hablan; los síntomas como piedras hablan.

◆◆◆

En el tan conocido decir de las madres “El nene no me come...”, está en juego una demanda de ser comida; cuando esa pulsión oral cierra su ciclo, ocurre que la madre se está ofreciendo para ser comida, algo que también subyace en la invitación que solemos hacer para que alguien venga a casa. “Me come” o “No me come”, he ahí el goce de recibir al otro con una buena cena. Este lugar de la pulsión, precisa Lacan, no se funda en la biología sino en la demanda del Otro.

◆◆◆

La histérica se mantiene en un deseo insatisfecho porque cualquier goce que pudiese encontrar, avanzando según su deseo, siempre se situaría en menos respecto del goce absoluto que ella busca; la histérica se sustrae como objeto del deseo y del goce del Otro y evita así encontrarse con la castración, la verdadera, la del Otro.

◆◆◆

Se supone que entre las damas es mayor la frecuencia de la histeria, hasta el punto de que algunos analistas hacen de ella sinónimo de mujer, así como la neurosis obsesiva lo sería de hombre: Freud critica esta perspectiva, que, en tiempos de Charcot, se fundaba en la anatomía; su causa supuesta eran los desplazamientos del útero. Freud, en cambio, habla de histeria masculina y Lacan lo retoma al punto de definirse a sí mismo como un histérico perfecto, esto es, sin síntomas. Por mi parte, considero que el amor al Otro sexo encubre en el varón la fijación inconsciente en el amor al padre; a veces descuidamos este aspecto, ligado a la estructura histérica del paciente varón.

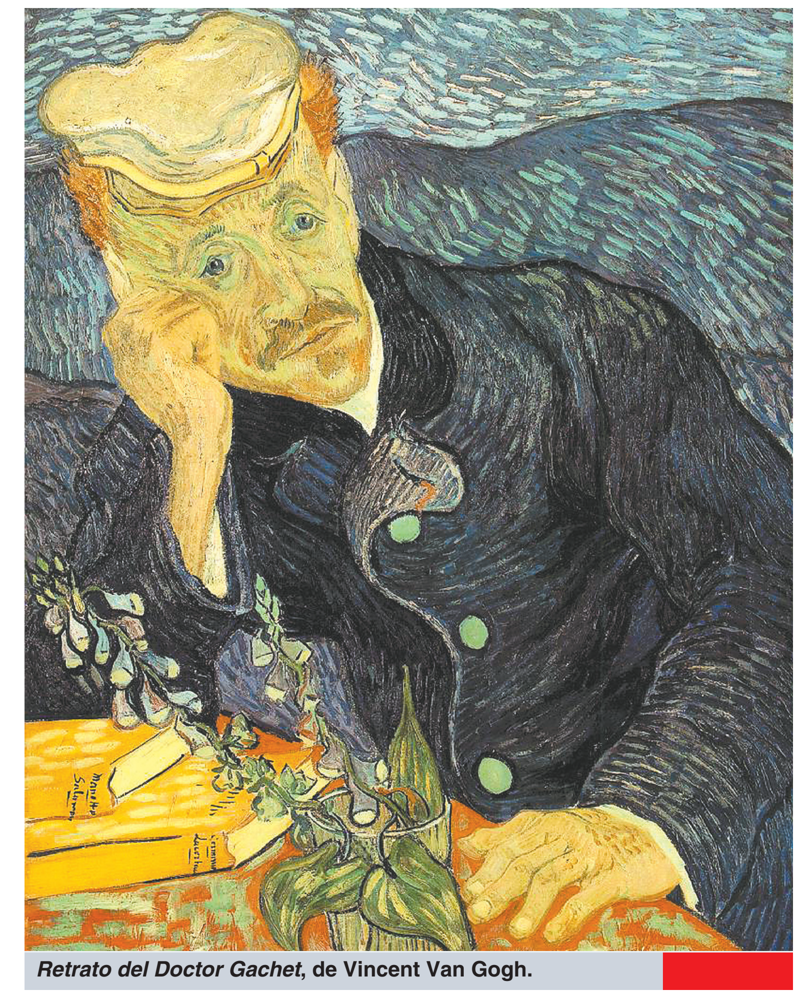
◆◆◆

Recorrimos las distintas formulaciones que Freud avanza para dar cuenta de ese cuerpo sexuado. La primera de ellas corresponde a la teoría de la seducción, donde plantea que la sexualidad se inscribe de un modo traumático y contingente a la vez, según el perfil del accidente: alguien despierta en el niño o niña su relación con el sexo; la eficacia de esa irrupción y de su grado de violencia se dará a leer a posteriori en la producción de síntomas. Con los indicios que le aporta su clínica, Freud se ve llevado en breve a descartar –aunque no por completo– esta primera teoría. Elabora, entonces, el concepto de fantasía, que mantiene la pregunta acerca de cómo se constituye en el ser humano ese cuerpo en tanto sexuado: en la medida en que no hay un instinto que apunte irremediablemente al objeto necesario para su satisfacción, ¿cuál es el factor que decide el encuentro con dicho objeto? En “Sobre la sexualidad femenina” –que pertenece a la última etapa de su obra–, Freud retoma, con sus paradojas, la cuestión de ese Otro a iniciativa de quien se despierta en el sujeto el fuego de la sexualidad y del goce, y este despertar ya no se sitúa en el registro de la contingencia. Refiriéndose a la niña, habla del resultado inevitable que en ella produce su relación con la madre o subrogado materno a cargo de su cuidado; ya no se trata de la seducción accidental, sino que es cuestión del Otro primordial, el Otro que está infaliblemente allí.

* *Extractado de* Estructura y transferencia en la serie de las neurosis, *de próxima aparición (ed. Letra Viva).*

to, hay lucha; hay tristeza y defensa – más bien fallida– contra esa tristeza. “...él, que hubiera podido ser útil a los demás y guiarlos, y en cambio no ha concluido nada ni ha sido de provecho a ser alguno. Se hunde en elogios deshilvanados de monasterios ausentes y lejanos y evoca los lugares donde podría ser sano y feliz”. El otro lugar sí que vale; mantiene el valor del ideal, aunque no lo puede situar en su propia vía. Para un melancólico, en cambio, nada vale.

“Describe cenobios dulces de hermanos y flagrantes de conversaciones espirituales, y, por el contrario, todo lo que tiene al alcance de la mano le parece áspero y difícil...” Esto es lo que hace insoportable la trama para quienes conviven, y tormentosa la transferencia cuando se despliega en el análisis. “Entonces empieza a mirar en su torno aquí y allá, entra y sale muchas veces de la celda y fija los ojos en el sol como si pudiera retardar el ocaso; y al fin, le cae en la mente una insensata confusión, semejante a la calígine que envuelve a la tierra, y lo deja inerte y como vaciado.” La descripción de Joannis Cassiani, en su texto *De institutis coenobiorum*, concluye mostrando la desorientación del sujeto, que no sabe dónde está.


Retrato del Doctor Gachet, de Vincent Van Gogh.

Esta estructura, con mayor o menor gravedad, con mayor o menor duración, puede aparecer, irrumpir en el análisis de un neurótico.

Agamben, en ubicación moderna, reconoce en el *dandy* la posición de la acidia. Menciona el primer poema de *Les Fleurs du mal*, de Baudelaire, que se titula “La destrucción”: Sin cesar a mis lados se agita el demonio;/ Nada a mi alrededor como un aire impalpable;/ Lo trago y lo siento que abrasa mi pulmón/ Y lo llena de un deseo eterno y culpable./ A veces, toma, sabiendo mi gran amor al Arte,/ la forma de la más seductora de las mujeres,/ Y, bajo especiosos pretextos de hipócrita,/ acostumbra a mi labio con filtros infames./ Me conduce así, lejos de la mirada de Dios,/ jadeante y destrozado de fatiga, en medio/ de las llanuras del aburrimiento, profundas y desiertas,/ y arroja en mis ojos llenos de confusión/ vestidos manchados, heridas abiertas,/ y el aparato sangrante de la destrucción.

(Sans cesse à mes côtés s’agite le Démon;/ Il nage autour de moi comme un air impalpable;/ Je l’avale et le sens qui brûle mon poumon/ Et l’emplit d’un désir éternel et coupable./ Parfois il prend, sachant mon grand amour de l’Art,/ La forme de la plus séduisante des femmes,/ Et, sous de spécieux prétextes de cafard,/ Accoutume ma lèvre à des philtres infâmes./ Il me conduit ainsi, loin du regard de Dieu,/ Haletant et brisé de fatigue, au milieu/ Des plaines de l’Ennui, profondes et désertes,/ Et jette dans mes yeux pleins de confusion/ Des vêtements souillés, des blessures ouvertes,/ Et l’appareil sanglant de la Destruction!)

Es lo mismo, en versión más cercana a nosotros: algo que se le aparece al sujeto como una tentación mortífera, mortificante, cuyo precio mayor es el tedio, el aburrimiento. El sujeto pierde el gusto, incluso por su Arte, por la creación. El poema nos recuerda el valor de su Arte. No es el melancólico, que diría: “Todo es una mierda”; él recuerda el valor del ideal que tenía puesto en el Arte; pero, tentado por el demonio, está pagando el precio del tedio y la confusión.

En la patrística cristiana se habla de las *filiae acediae*, las hijas de este diablo meridiano, cortejo infernal que se caracteriza por malicia, rencor, pusilanimidad, desesperación, somnolencia y también la *evagatio mentis*, aceleración imaginaria sin anclaje que puede derivar en un movimiento maníaco, donde a una idea le sigue otra sin posibilidad de que el sujeto ancle en ninguna. Se manifiesta en “la *verbositas*, la monserga vanamente proliferante sobre sí mismo”. Agamben lo resume como “hipertrofia de la imaginación”. Yo diría: aceleración de la imaginación sin anclaje.

En el mundo capitalista, burgués, nos recuerda Agamben, desgraciadamente esta *tristitia* acidia fue muchas veces estigmatizada como pereza, “Vos no querés hacerlo”. Pero no es un problema de pereza: el sujeto es desdichado, por más que tenga complacencia con su posición. Lo vio bien Santo Tomás, que lo aclara en la *Suma teológica*: no corresponde ponerla bajo el signo de la pereza, sino de la angustiosa tristeza y de la desesperación. Domina en ella la imagen del *recessus*, del retirarse atrás. Punto esencial de la acidia: se inicia en el *recessus*, en la renuncia. Ya digo su contraparte: la angustia se inicia con el anuncio. Acidia y angustia se inician como renuncia y anuncio. Pero se trata de una renuncia que no es la del melancólico, no es la renuncia de alguien que dice: “Nada vale”. El sujeto retrocede ante lo mejor que le puede arribar, lo que Dios le ofrece. Sigue la cita de Agamben: “El sentido de este *recessus a bono divino*, de esta fuga del hombre ante la riqueza de las propias posibilidades espirituales...”. El sujeto no reniega. En el poema, Baudelaire escribe Arte con mayúscula.

“Que el acidioso se retraiga de su fin divino no significa, de hecho, que logre olvidarlo o que cese en realidad de desearlo”: a Agamben le interesa porque quiere investigar la eficacia de este objeto perdido. “La suya es la perversión de una voluntad que quiere el objeto, pero no la vía que conduce a él y desea y yerra a la vez el camino hacia el propio deseo.” La acidia no se opone al deseo, no lo ignora, sino que se opone a la satisfacción del deseo, al encuentro del sujeto con el objeto de su deseo. Un autor medieval que podría muy bien inscribirse en los prejuicios burgueses, Jacopone da Benevento –también citado por Agamben–, decía: “La acidia cada cosa quiere tener, pero no se quiere fatigar”. Tiene un tono superyoico. Mucho mejor es la cita que Agamben hace de Kafka: “Existe un punto de llegada, pero ningún camino”.

El cuadro *Retrato del Doctor Gachet*, de Van Gogh, presenta una figura típica del acidioso: un hombre apoyando su cara en la mano derecha, mientras deja caer la mirada desolada. En una carta a su hermano Theo, Van Gogh escribe: “No lo voy a ver más al doctor Gachet. Es muy amable conmigo, bondadoso, pero está más triste que yo”.

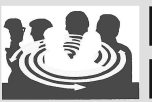
Por último –por eso cité a Baudelaire– sería un error ver en esta disposición a la acidia sólo algo negativo. En la historia del arte, es frecuente que la lucha contra la acidia haya generado obras importantes. Para Agamben, la obra de Baudelaire podría situarse en esa perspectiva. Es la *tristitia salutifera*. Aunque no lo recomiendo, es el luto que crea alegría.

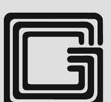
El último párrafo de Agamben nos salva de tentar una posición única: “En la medida en que su tortuosa intención abre un espacio a la epifanía de lo inasible, el acidioso da testimonio de la oscura sabiduría según la cual sólo para quien ya no tiene esperanza ha sido dada la esperanza, y sólo para quien en cada caso no podrá alcanzarlas han sido asignadas metas. Así de dialéctica es la naturaleza de su ‘demonio meridiano’. Como de la enfermedad mortal que contiene en sí misma la posibilidad de la propia curación, también de ella puede decirse que la mayor desgracia es no haberla tenido nunca”.

* *Texto extractado de “Duelo, acidia y melancolía”, que puede leerse en* www.efba.org.

POSDATA

Edén. Proyección de *El sabor del Edén*, de Michael Hoffman, con debate. Coordinación: Lilian Suaya. El sábado a las 21, en Café Psicológico.
Psicopáginas. “Intercambio entre personas interesadas en el psicoanálisis y otras lecturas del padecimiento”: *www.psicopaginas.com.ar*
Geografías. “Taller: geografías, cuerpos y familias”, con recursos corporales, expresivos y psicodramáticos. Coordinan: Malenka Pavlovsky y Daniel Vega. El 24, de 11.30 a 15, en Bonpland 1684. *malenkap1@yahoo.com.ar*. 155-857-0779.
Lacan. Jornadas “Lacan y la clínica”, el 24 en ALEF, con Graciela Jasiner, Adriana Szyniak, Carlos Fraiman, Flora Salem, Liliana Lamovsky, Patricia Leyack, David Szyniak, María C. del Villar. Gratuito. 4833-3395. *www.alefpsi.com*
Perversiones. “Clínica diferencial de las neurosis y las perversiones”, con José Zuberman, hoy a las 12 en el Hospital Fernández, 7º piso, aula 4. Gratuito.
Invención. “La invención del psicoanálisis”: jornadas clínicas de Nota Azul, el 24 de 9.30 a 18. 4864-8072. *www.notaazul.com.ar*
Corren. “Diagnósticos de los tiempos que corren: tecnología y pulsión.” Talleres de Psyché Anudamientos: el 24, de 9.30 a 17.30. 4867-1576. *primerencuentropa@gmail.com*
Parejas. “Las parejas hoy. Conflictos e imágenes del futuro”, con Irene Meler, Miguel Spivakow e Irene Fridman, el 29 de 20 a 22. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. Talcahuano 1261, 1º.
Visuales. Coloquio “Sobre las artes visuales (según lo que se dice de ellas)”: el 24 de 14 a 19.30, con Germán García, Roberto Jacoby, Ana Longoni, Daniel Santoro, Guillermo Fantoni y otros. Fundación Descartes. *www.descartes.org.ar*. 4861-6152.
Sexo. “La sexualidad en la vejez: prejuicios en la coordinación de actividades recreativas”, con Leopoldo Salvarezza. El 24, de 9.30 a 12.30. 4864-9226. *piedralibre2001@yahoo.com.ar*





CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: Michael Cuesta, con Linus Roache, Annabella Sciorra y Jeremy Renner. P/16. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dir.: B. De Palma, con J. Hartnett, S. Johansson, A. Eckhart e H. Swank. P/16. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER COOL
Dir.: G. Mottola, con M. Cera y J. Hill. P/13. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R. **Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13. **Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16. **Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13. **Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Docu.-Esp.). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R. **Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahi Berneri. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13. **Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: R. Zombie, con M. McDowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16. **Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40, 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruiz y Liliana Romero. S/R. **Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 20.25 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13. **Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: T. Lumière, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R. **Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13. **Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18. **Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: M.Vaughn. S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 22.10 hs.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.35 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCOOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CINEMARK 8 (Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 hs. (En castellano)S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.05, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
QUIEREME: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 15.15 y 20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 17 y 22.10 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
EL TREN DE MI VIDA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.30, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 13.45 y 15.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.45 y 22.15 hs. P/13.
SUPERCAN: 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.15 y 16.50 hs. S/R.
ACORRALADOS: 15, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. P/16.
A CADA LADO: 16.10, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y...
LARRY: 14 y 18.10 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.). P/13.
EL PASADO: 21.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 hs. P/13.
EL PASADO: 21 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Archivo Abierto"
INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO (EE.UU.-1982) Dir.: Win Wenders. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrián Caetano, con R. De La Serna, P. Echarri y Nazareno Casero. Ciclo "Cine Argentino Hoy". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
EL REY DE NUEVA YORK (1990) Dir.: Abel Ferrara, con C. Walken, D. Caruso y Laurence Fishburne. **Hoy**: 19 hs. En. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni". **ROBERTO BENIGNI. UN RIGUROSO CAOS** (Documental/Italia-2003) Dir.: Kim Rossi. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN AÑO SIN AMOR (2005) Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín, Mimí Ardú y Carlos Echevarría. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BELLE DE JOUR (Francia-1966) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Michel Piccoli y Francisco Rabal. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: F. Rubio. Coord.: C. Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.) Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
INVASION (Argentina-1968) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murúa. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4.50)
LA BATALLA DE ARGELIA (Italia/Argelia-1966) Dir.: G.o Pontecorvo, con B. Hadjad y Jean Martin. **Hoy**: 14 hs.
EL AIRE SALADO (Italia/2006) Dir.: Alessandro Angelini, con Sandro Artini y Emanuel Bevilacqua. **Hoy**: 16.20 hs.
URSULA FERRARA (Cortometrajes animados). **Hoy**: 18 hs.
SAMIR (Italia/2004) Dir.: Francesco Munzi, con Xhevdet Ferri y Anna Ferruzzo. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE DE MAS (Italia/2001) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Andrea Renzi. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Raúl Melo** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Hoy**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pul.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura 1: **"Paquita"**. Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; **"El combate"**. Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; **CARMEN**. Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sáb. 1 de diciembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Lucas Debevec Mayer y Mario De Salvo (24). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves 29**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar**, **Alejandro Awada**, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-MUSICA CONTEMPORANEA (Concierto X): **"La invitación"**. Música de compositores argentinos. Dir. musical: Santiago Santero, Lucas Urdampilleta. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y **Sergio Surraco**. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: **Daniel Suárez Marzal**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-CHINA ZORRILLA - JACOBO LANGSNER. En un nuevo aniversario del estreno teatral de "Esperando la carroza". Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-LA MUERTE DE BRIAN. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-LA BATALLA, de Rodolfo Walsh. Con Gaby Paez, Tato Moris, Cristian Abdala, Alvaro Panaro y Mauri Neira. Dir.: Charly de Paoli. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trenío) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Dario Levin. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Lucía Cajal Rossi, Andy Bozzo, Wen Li Kohei, C. Giombini, Flora Chirichimo. Dir.: Ciela Asad. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana N. Ventura, J. Correa, Mario Alba. Dir.: F. Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-ACASSUSO. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-PERMANECE ASI. Con Victoria Viberti, Mariela Loza, Veronica Maseda, Martín Alvarez y Emanuel Ludueña. Libro y dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 23 hs.
-CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y GIANNI SCHICCHI, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shember, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: O. Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-TORRY pta.: "10 años trabajando". Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LOS NAUFRAGOS. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: E. Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-ASUNCION, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Palleja. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ROCOCO AMPLAGUED. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gabriel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-YO, SEGISMUNDO. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo Nogués, Gustavo Lista. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MALES GANANCIALES, de Isa Magdala. Grupo "Teatrando". Dir. Marisa Dilamegui. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, M. Abadi. Particip. espec.: S. Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con M. García, M. García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aereos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kammerer Levitin. Vie.: 21 hs.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-RODANDO, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Libro y dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Libro y dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Pablo Greco (bandoneón) y Alfredo Bellomo (bajo). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), G. Gratzer (guit. y voz). Bandas Invit.: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, S. Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con G. Prado. Dir.: G. Prado y G. Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, N. Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**RESPLANDECE, SANGRE**. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EXILIO**. Monólogo teatral de Cora Herrendorf. "Teatro Núcleo" (Italia). Mesa-debate con O. Bayer, Luis Bruschteiny Ana Cacopardo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**LOCORAL** (grupo-humor vocal). Dir.: Sebastián Guzmán; **CORO DE CAMARA GLORIAM**. Dir.: Maestro Carlos Cunioli. Ciclo "Música popular rioplatense". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con S. Pajoni, María Milessi, E. Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con M. Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Claudio Quinteros**, Melina Petriella, Luciano Kaczer, Gina Aiello, Paz Rotoni. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de T. Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramat.: A. Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Drama-turgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Ultimas funciones del año**!

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LORENA ASTUDILLO** pta. su nuevo CD: "Tras de una ausencia". Vie.: 21.30 hs.
-**ANTONIO OROZCO** pta.: "Cadizfornia". Por 1ª vez en Argentina". Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramat.: B. Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: G. Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de E. Pavlovsky. Con C. Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Domingo despedida.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Sábado despedida.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Sábado despedida.**
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". El malabarista mas importante del mundo se despide de Buenos Aires. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PARAISO, de A. V. Mayta. Con Silvina Tenorio, Eugenia Montenegro, Mauricio Chazarreta, Juan Lucas Da Rocha, Gastón Dominguez, Fernando Esquivel, Nicolás Heredia. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, S. Young. Dir.: L. Airaldo y F. Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con M. Barceló, Diego Gens, A. Bustamante y elenco. Dir.: A.o Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
"ELLA"
Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Guri y Leo, El heavy re-jodido (E. Calvo), Marduk & Rey Ben, T. Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: G. Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes y martes: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Miércoles: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con C. Bauthian, C. Echegaray, Ai. Igielberg, H. Romero, G. Amador, M. Ruano. Idea y dir.: V. Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**RUBEN RADA-JAVIER MALOSETTI**. "Buenos Aires Meeting Music". Vie.: 21 hs.
-**NANA VASCONCELOS**. "Buenos Aires Meeting Music". Vie. 30 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D' Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: A. Alezzo. Jue. y vie.: 20.30 hs. **Viernes desp.**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Domingo despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sábado desp.**
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. "Comedia Musical Bahía Blanca". Dir.: Rubén Ash. Vie.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ES (teatro de títeres y objetos). Compuesta por 9 partes diversas. Grupo "Mil Mareas". Titiritero: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dir.: Aníbal Arce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ**. Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vie.: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y C. Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de P. O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invit.: F. Ramos (maestro, mús. y esc. de Humahuaca). Vie/sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe...** y **Mónica Farro**. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con M. Buscaglia, J. Gabbani y V. Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**FLASH EN MI MENTE**. Banda en vivo: "Fans de Nadie". Libro y dir.: Andrea Martínez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Bailari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Caligula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: M. Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartin (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y del folklore argentino. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su nuevo CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
N. Vega 5542 (Palermo). Tel.: 4777-0997. **BLACK AMAYA** (batería). Rock nacional. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**LA OCHAVA TANGO**: Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TROIMACLUR**. Sly & The family stones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, diálogos entre diversos escritos de Borges y músicas de compositores de tango como Vicente Greco, E. Delfino, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal?". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**BONSAÏ**: M. Pereiro (voz), L. Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérp. y dir.: G. Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internac. de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. **Hoy**: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA....** Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ROSALIA**. La cantante, autora, compositora y guitarrista madrileña pta. su CD: "Nanas Urbanas". Invitados: Raúl Carnota (guitarra), Gabriela Maiztegui (percusión-voz/Córdoba) y Ariel Cubría (guitarra-Cuba). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO ZER** (voz) pta. su primer CD: "Arbol y Raíz" y adelantos de su segundo CD: "Mis Pasos". Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Humor. Martes: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** J. Zuker, C. Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj V. Heredia. **Mini Dynamic** (Lado B) Dj residentes Selector Lucho y Kombu Selektah Invit.: **Romixx**, Cuchodubsystem, Dj Maruka y La Candela Rumbasampler Soundsystem. **Hoy**. trasn.: 0 h.
-**BATTLES**: Ian Williams, John Stanier (baterista de Helmet), Tyondai Braxton y Dave Konopka (USA). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. . Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (**Lado A**): **Lucas Marti**, No lo Soporto y Juanma Grillo (dj set). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: No-Djs **Máximo Jacoby** (C.C. Rojas) vs. **Ezequiel Black**, Avi y No Dj Leando Frías Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MIMI MAURA** (voz) pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Despeide el año. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebracion-Arte). Jazz, funk, latin, soul & psicodelia: Con **Santiago Vázquez** (Dir. Bomba de Tiempo) en vivo, Dj Mariano von der Becke y Dj Ezequiel Lodeiro. (Lado B): **Dubben** (dj y músico-Suecia), Dj Felipee y **Da Maloca** en vivo. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
-**CAMOUFLAGE** (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 80.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**WORKA** (música + teatro). Canta: **Gaia Rosviar**. Invitados: Lucrecia Pinto, Lionel Caseres y León Seritti, Dúo Guillermo Martel-Jorge Caruso (guitarras). Corona a la Luna. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MATIAS MORMANDI**. Canciones, tangos, poemas, mereketengues en teclado y micrófono. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Fundado por Santiago Vázquez. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su nuevo CD: "BA Ensimismada". Trío: E. Cutaia (contrabajo) y D. "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) R. Cavalli (saxo), J. Carmona (contrabajo) y E. Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y J. Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EL TROMPO**: Fabio Capdevila (saxo-flauta-quena), Aníbal Fischietti (guitarra-Dir.), Roberta Mateve (bajo eléctrico) y Daniel Malagrino (batería). Música polular argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NOCHE LITORALEÑA**. Con **Patricia Gómez** (Santa Fe) y **Mario Linares** con la "Simiente" (Chaco y Formosa). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), S. Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Suseción de unipersonales. Dir.: A. Catalán. **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: F. Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LOS INI**: Mariano Bertolini (trompeta pocket), Lucio Balduini (guitarra-procesadores) y Augusto Urbina (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y G. Etkin (coros). Boleros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIA ECONOMICAS
Viamonte 1549.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Alejo Pérez**. Solistas: **Myriam Santucci** (cello). Obras de Mario Lavista: "Lacrimosa"; Edward Elgar: "Conc.para cello y orquesta Op.39"; A. Dvorak: Sinfonía Nº9 en MI menor Op.95. "Del nuevo mundo". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CUATRO CUBOS**, de F.Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JULIO SLEIMAN-MARTIN SCHOBER-EUGENIO SORIA**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**AIRS DE COUR** pta.: "Música del barroco francés del Siglo XVII". Ciclo "Música Antigua". Obras de Marc-Antoine Charpentier, Michel Lambert y Sébastien Le Camus. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Fin" (última función del año). Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero y/o pañal. (Sala "Batato Barea")

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con A. Clavin y R. Lozupone. Coreog. y dir.: R. Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 23.21.00 INSTITUTO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sala Payró. Sáb 24, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 23, 17.30 Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Acto Fin de Año - Muestra Coreográfica. Dir Patricia Enciso – Marisa Gozzi. Dom 25, 17.30 Estusio de Danzas POWER DANZA presenta EUTONIAS DEL ALMA. Dir. Natalia Michelasi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Sáb 24, 21.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA. Con Vilma Sagrario, Silvia Aiace, Jorge Kristiansen y E. Santamaria. Dir: Carlos Castaño. Sáb 24, 22.00 MATÉ A UN TIPO. Gpo El Taller. Con Rosa Martínez Muñoz, Virginia Stebelski, Amanda Pavese, José Simonetti. Dir: Juan Carlos Stebelski

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 24, 21.00 Ciclo Cultura en la Universidad presenta a la Cía de Danzas MENESEN en NUMEN (estreno). Dir: Montserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES pres. ME PERMITE UNA SONRISA?. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con M. Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 23, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Silvia Castro y alumnos del Conservatorio de Música Luis Gianneo Bodega. Vie 23, 21.30 SOQQUADRO. Ulises Zamudio – Mirta Pérez Llana. Tango / Bossa-nova / Jazz. Sáb 24, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz. Café Teatral. Sáb 24, 22.00 BARONE JAZZ QUARTET

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 23, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL. Cantante Invitada Carolina López Oroño. Danza con Latin Brothers. Dir. Invitado Jorge Valle. Sáb 24, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi. Dir Julio Dávila. Sáb 24, 22.30 AVALON LAND - Música Cerlta presenta CELEBRACION DEL SAMHAIN.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 23: SUPER 8 Y CIRCULE DESPACIO Sáb 24, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Presenta Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 EL ORBE. Vie 23, NOCHE RETRO. Sáb 24, NOCHE DE SALSA con ORQUESTA SON DE LA HABANA. Dom 25, SANTO PECADO Tributo a Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 32°.

14.00
◆ *La batalla de Argelia*, film de Gillo Pontecorvo. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ *Investigación en el Barrio Chino*, film de Win Wenders. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19 y 22.

18.30
◆ Festival Ahora!, por el Día de la Música. En la Plaza Irlanda, Neuquén y Donato Alvarez. **Gratis**.

19.00
◆ *El jardín de las delicias y otros manjares*, exposición de Bordese y Ronsino. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Inauguración**.

19.30
◆ *El puente de La Boca*, documental. En la Corporación de Buenos Aires, Bolívar 1268.
◆ Conferencia *Adolf Eichmann, una interrogación sobre la obediencia debida*, con Lidia Deutsch. En la SEA, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Buenos Aires, cinco siglos de un mito reinventado*, de Michel Bolasell, con el autor. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
◆ Charla sobre *Acción intencional y genocidio*, por José Luis Pérez Triviño. En la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

21.00
◆ Tonolec, recital. En el ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Tartufo (o la mejor manera de hacerse del prójimo)*, sobre textos de Molière. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.
◆ Airs de Cour, en el ciclo *Música Antigua*. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
◆ La filarmónica cósmica, recital. En El Nacional, Estados Unidos 308, 1º piso.

22.00
◆ Me darás mil hijos presenta su CD *Aire*. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Informe Brodie: Venezuela

Por Horacio González

Simpáticos taxistas caraqueños o algún complaciente funcionario no pueden hacernos comprender lo que es un país pero siempre es posible deslizar que entendemos. La televisión en el cuarto de hotel tampoco ayuda –hay que saber ver pequeños tics, mohínes mínimos y algo de eso vimos en la respuesta virulenta que le propina al gobierno el noticiero de Globovisión, que coordina a las fuerzas del "no"–, pues la publicidad del chavismo emplea la música oficial de fondo del canal opositor para asociarlo a una dañosa escena golpista. En estos días la ciudad está tensa; se habla con arrebato. Ni la indiferencia es neutralidad.

Pero el visitante fugaz nunca puede entender el núcleo último del vivir en una ciudad ajena, esa esquina familiar que siempre está diciéndonos algo que hace décadas no sabemos descifrar. Hace falta paciencia, extraña virtud del hijo de un lugar. Caracas tiene un edificio Nescafé coronado por una abrupta taza de café, otro con una gigantesca esfera de Pepsi-Cola y el de cerveza Polar, con una incrustación alegórica más recatada. Arquitecturas gran-modernas rematadas con un realismo visual de un siglo atrás. El gobierno logró que el Hotel Alba –hace pocos meses era el Hilton– tenga el cartel más grande sobre la ciudad convulsionada. Eso es lo que ve el huésped efímero, que apenas podrá rememorar el nombre del sandwich del lugar. Brasil, el *mixto quente*; Venezuela, la *arepa*.

En el vestíbulo del Hotel Alba, en estos días se pudo ver a Daniel Viglietti cruzándose con Osvaldo Bayer o al músico Juan Falú con el ensayista Gianni Váttimo, a los editores argentinos Hugo Levín, Américo Cristófalo, Rodolfo Amawi o Guido Indij –con un sombrero de explorador del Orinoco– entremezclados con economistas argentinos heterodoxos, a las cámaras de Telesur entrevistando a algún filósofo senegalés y a Ernesto Cardenal saliendo de un veloz ascensor, mientras Eduardo Belgrano Rawson desgranaba su recatada ironía. Quizás el ensueño o la nostalgia podría haber permitido entrever a un John William Cooke con una colilla de su cigarrillo –hay libertad para fumadores– haciendo el último equilibrio iluso. Se esfuman rápido esas cenizas, el merecido espejismo. En Puerto Madero, en cambio, alguien puso *Renoir* en una torre a ser estrenada. Otras brumas prestigiosas del pasado, ahora en conveniente *design*.

La Feria del Libro se hace en un parque diseñado por el gran paisajista brasileño Burle-Marx, entre amables carpas bucólicas y consignas de socialismo bolivariano que un taxista –nunca sabremos si son la oscura voz de la ciudad o un capítulo de la teoría del rumor– nos define como un comunitarismo de reparto, con fuerza bíblica y emotiva conciencia pedagógica. "Yo tengo el pan, tú el queso, me das la mitad, te doy la mitad, y los dos comemos pan con queso." El chavismo es un perseverante redentismo e igualitarismo. No es ajeno a cierto proudhonismo federativo ni deja de tener una perspectiva comunitarista tomada de fuentes más lejanas que la del socialismo clásico. Su medida de tiempo es lo que los historiadores franceses del siglo pasado supieron llamar "la larga duración".

Pero Chávez pasa del cacique Lautaro al científico argentino Oscar Varsavsky –ya olvidado entre nosotros–, del que cita frases enteras de memoria. En un intervalo puede pasar a relatar algún diálogo con Putin, con príncipes árabes, jerarcas chinos o magistrados iraníes. Luego agarra un puntero –en la televisión– y explica sobre un mapa la nueva "geometría del poder" o la cantidad de barriles de petróleo que alberga la franja del Orinoco. "Primera reserva mundial." Una larga conversación sincrética que en su manera omnívora requeriría quizá de más matices.


AFP

En la pasada Cumbre Iberoamericana, Chávez habló de 500 años de expoliación, tomó como emblema a los mapuches, la rebelión de Túpac Amaru y pronunció varias veces la expresión "pueblos originarios". Pero luego habría de pasar a los dos *Simones* (Simón Bolívar y Simón Rodríguez –este último también se hizo llamar "Robinson") y aquella amplísima cifra temporal ya exige un quiebre, requiere ahora una moldura ceñida, un sobresalto específico que altere la homogeneidad de un tiempo histórico absoluto. Caemos así en el tiempo de la Independencia, y por lo tanto en una movediza actualidad. Es hora pues de tomar un Bolívar que habla como un arqueólogo de alma romántica y a un Simón Rodríguez que entiende la ejecución de los textos a la manera en que lo hará el criollo Macedonio Fernández, en la Buenos Aires de un siglo después.

La larga duración –los "cinco siglos igual" de nuestro León Gieco– deja paso entonces a otra historia con diferentes proporciones temporales, donde el recurso a la escritura hipnótica y científica del siglo XIX lleva a una sensibilidad más heterogénea, con menos indigenismo que aires napoleónicos, fourieristas y humboldtianos. Envidiemos los argentinos escrituras como "Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar o las "Sociedades americanas en 1828" de Simón Rodríguez. De ahí, con las proporciones que haga falta reconocer, más un enjambre ni inexacto ni parco de citas, donde caben un sucinto Gramsci, un mítico Guevara, un rápido Perón o un inopinado Mao, sale el chavismo. ¿Comprenderemos bien el significado de este desafiante almácigo?

Nuestro "Informe Brodie" consiste en un llamado al discernimiento cabal de la recomposición política del habla de otro pueblo. Hay mucho texto, hay nueva sobredeterminación escrita en Venezuela, el oro negro de un sermón constitucional. La política argentina no tiene eso, no lo exige ni se le exige. El presidente venezolano enumera barriles, sueña con serpenteantes gasoductos, cita los temas de Alí Primera –lo hizo en Chile, homenajeando a este trovador popular de la izquierda venezolana setentista– y pone la expresión poder popular en una Constitución que hace cimbrar el heredado aparato de Estado. Tiempos fáciles no son, los de una nación con "plebiscito cotidiano".

Pero siempre un pueblo es intérprete de otro, una vida cultural es la exegeta de sus circunvecinas. Los signos de emancipación del país caribeño están a la vista y son una carpeta de retazos que otras historias y otros momentos también quisieron fusionar, con menos petróleo y menos bolero. Pero algo sabemos de ello. Venezuela vive un tiempo excepcional, su encrucijada es innovadora. Como es obvio, entraña muchos riesgos. Los interesados en las grandes transformaciones debemos saber leerlas para que de nuestros espíritus críticos salgan las palabras predispuestas, cuidadosas, próvidas.

